

GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

dos **volumen**

#2/3 MARZO 2000 325 PTAS.



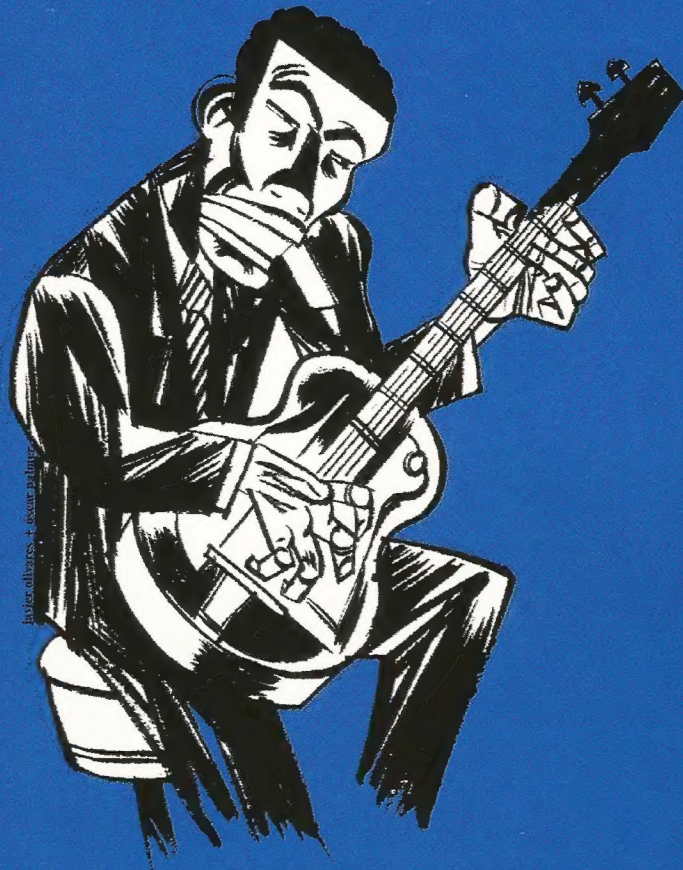
**ALAN
MOORE**
Y **ABC COMICS**



QUIM BOU | **CHARLES SCHULZ NOS HA DEJADO** | **NOVEDADES**

SINIESTRO TOTAL PRESENTA:

la historia del **BLUES**



víctor aparicio
ágreda
calo
das pastoras
del peral pineda
álex fito
gallardo
max
martín
javier olivares
antón patiño
pepo perez
miguelanxo prado
santiago sequeiros
bernardo vergara

UNA NOVELA GRAFICA EDITADA POR **UNDER CÓMIC**

www.undercomic.com

NUEVO DISCO YA A LA VENTA

Virgin **UNDER**
COMICS

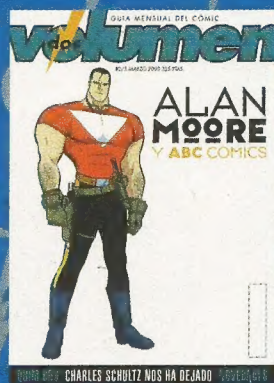
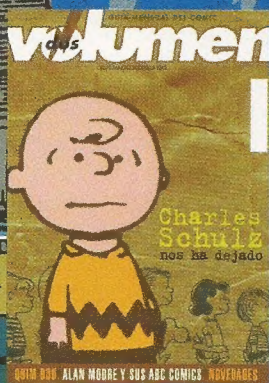
dos volumen #2/3

Bueno, pues ya estamos aquí otra vez. En esta ocasión, con un número doble que nos servirá de excusa por no haber acudido a nuestra cita con vosotros en todo el mes de febrero. La razón es simple: por una parte, estábamos saliendo a la venta la última semana de cada mes; dado que febrero tiene menos días, para cumplir con la fecha de porfada deberíamos haber confeccionado ésta, vuestra revista, en menos tiempo de lo habitual, algo para lo que, francamente, no estábamos preparados. Por otra, hemos sufrido algunos cambios desde la última vez que nos vimos. A partir de este mes contamos con nuevos colaboradores (sin que eso implique que dejemos de disfrutar de las aportaciones de los más veteranos, que, a qué negarlo, no sólo son el pan y la sal de nuestra redacción, sino que además personifican el espíritu de la revista en sus mismas carnes toledanas), y dentro de muy poco empezareis a disfrutar también de nuevas secciones. Tal y como os prometimos en nuestro primer número,

Volumen es una revista mutable (que no mutante, no queremos ni ser perseguidos por una sociedad que nos teme, ni bajar los índices de ventas). El cambio es nuestra razón de ser, y la palabra "acomodaficio" no existe en nuestro vocabulario. Ahora, si me disculpáis, me voy a tumbar en el sofá a echar una cabezadita. Quiero decir... a preparar el siguiente número.



Ilustración: Kevin O'Neill



- 14 EL ABCEDARIO SEGÚN SAN ALAN.** Lo ha vuelto a hacer. Con su sello Abc Comics, Alan Moore ha conseguido que todos los aficionados vuelvan a llenarse la boca con su nombre. ¿Quieres saber por qué? ¡Nada más fácil!
- 36 EL CANTO DE LA SIBILA.** Tras *Muerte Animal*, Quim Bou regresa con *Haciendo café* y *La Sibila*, dos nuevos trabajos que a buen seguro darán que hablar. ¡Recuerda que lo leiste primero aquí!
- 40 SCHULZ, CAMINO DEL OLIMPO.** Schulz se ha ido, pero su obra sigue aquí. Para guiarnos a través de ella, nadie mejor que Jaume Vaquer.
- 47 ¡YA ESTÁN AQUÍ!** ¿Los toreros muertos? ¡No, La Patrulla-X! Vivitos y coleando. Trailers nos revela tanto los rumores más agoreros como las esperanzas más fundadas.
- 6 noticias - españa - europa - usa - japon** **19 el centinela - no hay tregua para el inquieto** **44 vidas ficticias - blake & mortimer, el dúo más abigarrado** **46 - desde la isla + más papel - hay vicios y vicios** **49 el regreso del hombre voluminoso** **50 córdoba y vergara, una pareja bien avenida**

sumario

VOLUMEN 2, nº 2/3 — Guía mensual del cómic. Marzo 2000

Es una publicación de **UNDER**

EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Óscar Palmer. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Ángel Carralero, Segio Córdoba, J. Edén, Annabel Espada, Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Buddy Melero, David Muñoz, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Pepo Pérez, Eloy R. B., Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Jaume Vaquer, Bernardo Vergara. PORTADA: 1- *Tom Strong* de Chris Sprouse. 2- *Peanuts*, montaje de Luis Bustos sobre ilustraciones de Charles Schulz. © de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. Los artículos firmados publicados en *Volumen* no tienen por qué coincidir necesariamente con la línea editorial de esta revista, que no se responsabiliza del contenido de los mismos. IMPRIME: Forum Calidad

DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999

ISSN: 1575-1597

UNDER CÓMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid



HELLBLAZER: TIEMPO DE SUEÑO

John Constantine regresa de la mano de Paul Jenkins y Sean Phillips. Risas y horror a raudales en lo que no es sino el comienzo de un estupenda etapa en la trayectoria de este personaje.



TIERRA-X

Una de las sorpresas más agradables ofrecidas por Marvel en los últimos tiempos: el futuro que aparece en sus páginas podrá ser poco halagüeño, pero desde luego resulta de lo más entretenido.



WILDCATS/ALIENS

Punto y final para una de las series más vitoreadas de Image: *Stormwatch*. De su enfrentamiento con los bichos de H. R. Giger sólo quedarán las cenizas que alumbran al supergrupo de moda: The Authority



CONAN EL BUCANERO

Apoteosis de la aventura y cúmen del ciclo marino protagonizado por el bárbaro cimmerio. ¿Quién podría olvidar a Chabela de Kordava?



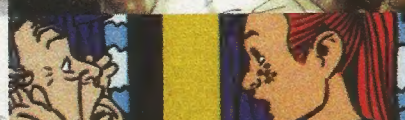
LA SOMBRA DE UN HOMBRE

Del infierno de la burocracia y las apariencias a la redención en brazos de una mujer sencilla, media un abismo. Pero Schuiten y Peeters vuelven a saltarlo con habilidad y destreza.



SAM & TWITCH

El nuevo género negro no deja de sorprendernos. *Sam & Twitch* es una de sus más recientes encarnaciones, aunque a buen seguro no será la última.



AMY RACECAR

David Lapham se engalana y llega a las páginas de *El Vibora* rebosante de colorido. Aventuras desquiciadas y humor negro a raudales le acompañan.



¿SPIDERMAN O SPIDERCLON?

Uno de los momentos clave en la historia del héroe arácnido al alcance de la mano. Si la muerte de Gwen Stacy marcó época, su misteriosa resurrección no se queda atrás.



ANITA

Sinsentido continúa apostando fuerte. Su última pirueta es este bellissimo e intimista tebeo de origen italiano, vívido colorido y edición exquisita.



LA PATRULLA-X

Más Biblioteca Marvel. Más Stan Lee. Más Jack Kirby. Y unos adolescentes enmascarados que iban de segundones y acabaron por tener el futuro de Marvel en sus manos.

EL CIELO

- La recuperación de López Espí, todo un regalo para los compradores más veteranos.
- La atención que últimamente está prestando la prensa general al mundo de las viñetas. Lástima que la mayoría de las veces se deba al fallecimiento de algún dibujante, pero por algo se empieza. Dentro de poco empezarán a hablar también de los vivos, seguro.

- La edición de la Saga del Clon. Mucha preocupación por reproducir el proceso de creación de la portada de López Espí, para que luego haya páginas descolocadas en el tebeo.
- La desinformación de los periodistas: ¿Cómo puede decirse de Gil Kane que "creó al Capitán América, Conan, y El Átomo, entre otros personajes", o de Hernández Palacios que "una de sus mejores habilidades fue la de convertir novelas históricas en dibujos"?

EL INFIERNO

momentos GLORIOSOS

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, MIGUEL GALLARDO, EL INOLVIDABLE CREADOR DE MAKOKI Y COLABORADOR HABITUAL DE VOLUMEN, HA VISTO DISPARARSE EL INTERÉS DE LOS EDITORES POR SU FACETA COMO PORTADISTA. RECIENTEMENTE, HEMOS PODIDO VER ADORNADAS CON SU INCONFUNDIBLE ESTILO LAS CUBIERTAS DE UNA MENA DE PARE, BREU HISTORIA DEL MÓN, FINALMENTE JUNTOS, LA FIESTA DE RALPH, AL AMPARO DE LA GINEBRAY TIRÓN.



En Planeta entré por casualidad. La verdad es que es difícil conseguir trabajos de ilustrador, porque la mayoría de las portadas son de diseño, con montajes fotográficos y tal, y los editores lo prefieren así porque pueden controlar mucho mejor el producto. Lo que pasó fue que sacaron un libro que se llamaba *Quién mató a Jardiel Poncela*, y querían a alguien que redibujara una caricatura de Poncela hecha en los años treinta, lo que no me supuso ningún problema. Lo de ahora ha venido porque el autor de *Tirón* había publicado un par de cosas en *El Víbora* en los ochenta, y en la editorial pensaron que estaría bien que lo hiciera yo, porque tenía una conexión directa con el material. El otro título, *Al amparo de la ginebra*, iba a hacerlo en un principio Nazario, pero no llegaron a ningún acuerdo y entonces me lo pasaron a mí, supongo que porque al ser de género negro, estaba relacionado con otros trabajos míos, como las portadas para los libros de Walter Mosley que publicó Anagrama.

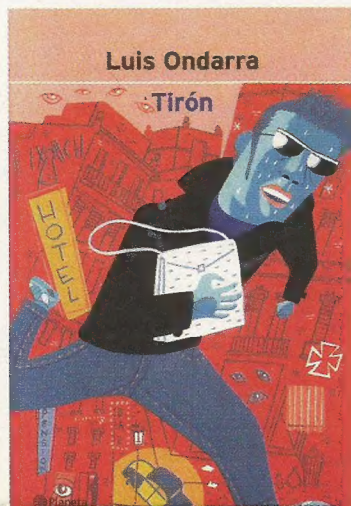
Con quien mejor he trabajado hasta ahora ha sido con Edicions 62. De hecho, ya llevaba años trabajando para ellos, haciendo ilustraciones para dos revistas de viajes que editan aquí: *Península* y *Descobrir Catalunya*. El primer libro que hice para ellos fue la edición en catalán de *El diario de Bridget Jones*, que tenía un estilo muy frívolo y divertido que a mí me iba muy bien. El libro se vendió muchísimo y la portada se ha visto muy bien por todas partes. Ahora precisamente tengo que hacer la de la segunda parte.

Esto ha sido una especie de racha, porque en realidad lo llevo haciendo desde hace poco. Supongo que he descubierto un tipo de portada que funciona muy bien, y que consiste en utilizar siempre un solo color, con lo cual el libro siempre destaca bastante. Imagino que eso ha contribuido a que cada vez me pidan más cosas.

ADEMÁS DE COMO PORTADISTA, GALLARDO ESTÁ VOLCANDO SU TALENTO EN UNA SERIE DE ILUSTRACIONES QUE SERÁN UNO DE LOS PRINCIPALES RECLAMOS DE LA PRODUCCIÓN *LOS CUENTISTAS*, UNA SERIE QUE EMPEZARÁ A EMITIR DIARIAMENTE EL CANAL SUPER 3 DE VÍA DIGITAL A PARTIR DEL PRÓXIMO 11 DE MARZO, A RAZÓN DE TRES EPISODIOS POR DÍA (A LAS 8:00, 14:05 Y 20:10 HS)

Mi aportación son unos dibujos fijos, cinco o seis para cada capítulo, que luego se animan mínimamente con un programa que se llama Habit. La serie se produce en Media Park, que son unos estudios grandes de aquí, de Barcelona, y la idea es ofrecer una selección de cuentos acelerados, cuentos para padres con prisa. Son adaptaciones de los cuentos de toda la vida mezclados con historias nuevas. La guionista es Vicky Bermejo, la mujer de Joan Navarro, y la serie consta de 50 capítulos de 3 a 4 minutos. En la pantalla siempre sale uno de mis dibujos y a un lado hay un círculo en el que aparece un famoso que es el que narra el cuento. Precisamente estos días el equipo estaba en Madrid rodando unas escenas con Alaska y gente de por allí. Ahora estamos barajando la posibilidad de llevar la misma idea a una serie de libros.

Presenté una serie de dibujos de muestra para el primer cuento y en la productora se quedaron encantadísimos. Durante los primeros episodios estuve siguiendo el mismo estilo e intenté no cambiar mucho de línea, pero ahora me he desmadrado y hago lo que me pide el cuerpo en cada momento. Si por ejemplo tengo que ilustrar un cuento que va de caribeños, pues me lo dibujo así en plan tropical. La verdad es que es un trabajo de lo más entretenido.



FIRMADO: BUDDY MELERO

Pensaba yo seguir con el despiste y leerme unos cuantos artículos del nuevo director, para imitarle y conseguir que los *agredidos* culparan a Mr. Palmer. Pero como es fácil localizar una frutería cercana, y los ajos van bien para la circulación sanguínea, sustituyo las explicaciones inútiles y mejor les remito a una colección de frases seleccionadas para sonreír, llorar o simplemente darse otro baño de realidad. En esa revista informativa donde insisten en una edición anterior a la de Norma del *Por qué odias Saturno*, alguien se carga la reedición de *La Muerte húmeda* de Max (Núm. 10, pág. 23), alegando: "las historias han envejecido mal", y metiendo en el mismo saco la producción de la época de la movida, siendo el culpable "el paso del tiempo".

Olé, Sr. Briz, eso es resumir y matar palomas a cañonazos. El 80% del material publicado en la actualidad no necesitará 15 años para *caducar*, se lo aseguro. Reivindicando a uno de nuestros grandes de todos los tiempos, en dicho número le dedican portada y artículo interior. Bien. "Por desgracia es una triste realidad, cada vez hay menos gente que compra cómics" (Antonio Martín, *Doimen* 45, pág. 14). Al decir comprar, se entiende en kioscos, porque las librerías especializadas se han duplicado en número desde que él dijo esa misma frase hace 10 años (¿o fue hace 5?). Y entendemos por especializadas esos locales donde los libreros se pasan el día quejándose del servicio nefasto para reponer material atrasado de la Gran Editorial: ¿eso influye mucho en las ventas? ¿No estaría pensando realmente: "cada vez hay menos gente trabajando en el almacén"? Y para terminar (junto a Martín como es costumbre en los últimos meses) el *irreparable*, "la única persona del sector maltratada por la empresa injustamente" (un master en r.r.p.p. para él, ¡10000 personas pendientes de lo que soltaba por su boquita o escribía en sus numerosas páginas!!; casi nada...). Cels Piñol, pág. 49, *Doimen* 45. Declaración de principios en 20 puntos para el 2000. Estupendo, será para el 2000, porque de los 20 bienintencionados NUNCA, ya ha practicado usted por lo menos la mitad. Y no se sulfure, recuerde su frase: "hay vida más allá de los tebeos" ■■■



el noticiero

M A R Z O

MURIÓ HERNÁNDEZ PALACIOS

Antonio Hernández Palacios, creador de *Manos Kelly* y biógrafo de El Cid Campeador, falleció el pasado 29 de enero en la clínica Ruber de Madrid. Nacido en La Palma del Condado, el 16 de junio de 1921, Hernández Palacios estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y combatió en el bando republicano durante la Guerra Civil española, conflicto que posteriormente le serviría de inspiración para algunas de sus mejores obras, como *Eloy: uno entre muchos*, *Río Manzanares* o *Gorka Gudari*. Empezó a dibujar tebeos profesionalmente en 1943, publicando en la revista *Chicos* la serie *El enmascarado del desierto*. Pero su carrera fue dispersa y errática, hasta que en 1970 se incorporó a la revista *Trinca*, donde inició su ambiciosa biografía dibujada de El Cid (posteriormente reunida en los álbumes *El Cid*, *Las cortes de León*, *La toma de Coimbra* y *La cruzada de Barbastro*). Tras el cierre de *Trinca*, Palacios fue reclutado por el redactor jefe de la revista francesa *Lucky Luke*, quien le unió al guionista Gourmelen, para que juntos creasen a McCoy, su personaje más popular y a cuyas

aventuras ha seguido dedicado prácticamente hasta su muerte, ya que su último álbum apareció en España hace apenas dos meses. Además de a este reputado western, Palacios dedicó sus esfuerzos a toda una serie de relatos históricos (generalmente publicados por Ikusager o por instituciones públicas), como *Roncesvalles*, *Historia de Andalucía*, *La conquista de la nueva España* o los aún recientes *Carlos V* y *Felipe II*. Autor de corte hiperrealista y barroco, su único defecto fue la tendencia a sobrecargar en exceso sus prolivos textos, jugando en detrimento de su talento como narrador visual.

CALO JOVEN

El dibujante valenciano Calo, flamante nominado al premio Autor Revelación en el Saló del Còmic de Barcelona de este año, ha conseguido colocar una serie de tiras de humor en la revista *Blue Joven*, publicación editada por el BBV que se distribuye de forma gratuita entre los titulares de su tarjeta joven, y que cuenta con una amplia tirada que en su próximo número

alcanzará los 700.000 ejemplares. *Ángela y Clara*, título de la serie, está protagonizada por las mismas jovencitas que ya aparecieron en *Dios los Cria*, número 10 de la colección Flor de un Día de Under Còmic. Esta misma editorial publicará también a finales de año un nuevo cómic-book de Calo que ocupará 32 páginas y volverá a contar con la presencia de Ángela y Clara.

FANHUNTER, POR NORMA

Según un comunicado enviado por la empresa gestora de los derechos de los célebres narizotas creados por Cels Piñol, Fanhunter S. L., se ha firmado un contrato de distribución con Norma Editorial (Norma Distribuciones), que permitirá a Norma distribuir a partir de este mismo mes de marzo "los productos creados y diseñados por Cels Piñol, tanto en el ámbito del cómic y la ilustración, como en el merchandising relacionado. El acuerdo se reduce al campo de la distribución. La empresa Fanhunter S.L. seguirá produciendo, editando, desarrollando y licenciando sus propios productos". Esperemos que esta buena noticia devuelva la tranquilidad a todos los fans de

SALÓN DEL CÓMIC DE MADRID



Los próximos días 17, 18 y 19 de marzo, se celebrará en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid la tercera edición de Expocòmic, Salón del cómic y la ciencia-ficción de Madrid, que este año llega integrado como parte de una feria más extensa, denominada Hobbyland 2000, y que incluye también Expojuegos (1er Salón de juegos de rol y estrategia) y Expogames (2º Salón del video-juego). Como platos fuertes de esta edición, tenemos que destacar la nutrida lista de autores invitados (Mauro Entrialgo, Albert Monteyes, Carlos Pacheco, Jesús Merino, Carlos Javier Olivares, Juan Jiménez, Cels Piñol, Paul Jenkins, Ramón F. Bachs, Joe Quesada, Chris Sprouse,

Piñol, inquietos hasta ahora por el futuro de la línea Fanhunter.

NOS VAMOS DE CURSILLO

Contemplamos con agrado que, poco a poco, van proliferando las iniciativas dedicadas a promover la creación historietística. En Palma de Mallorca, por ejemplo, la Asociación de Amigos y Víctimas del Cómic, con la colaboración del Ayuntamiento de Palma, ha organizado un cursillo de tres meses (de enero a abril), dirigido por Álex Fito, en el que se analizarán todos los pasos que confluyen en la creación de un tebeo. Más espectacular si cabe es la serie de ponencias programada por la Fundación Marcelino Botín de Santander y dirigida por el Equipo Peonza. Entre el 4 de febrero y el 20 de mayo del 2000, la bella ciudad cantábrica alojará a conferenciantes como Felipe Hernández Cava (La ilustración, un arte), Asun Balzola (Las relaciones imagen-texto), Miguel Calatayud (charla y propuesta de trabajo), Pablo Núñez (ilustración en prensa), Yexus (El lenguaje del cómic), Yolanda Novoa (el color en el cómic. Propuesta de guión), Max (Guión definitivo. Inicio de historieta), Daniel Torres (Finalización de historieta y color) y Paco Díaz (Grabado en linóleo), entre muchos otros. Todo un regalo, vamos.

LAS INSTITUCIONES SE MUEVEN

O eso parece, al menos, a juzgar por las publicaciones patrocinadas que nos llegan a la redacción de *Volumen*. El Ayuntamiento de Logroño, sin ir más lejos, ha editado el cómic *Agua del Nilo*, 46 páginas a color con guión de Piedad Valverde (adaptando su propia obra teatral) y dibujos de Enrique Cabezón. En él, se narran las desventuras cotidianas de un egiptólogo que trabaja en una tienda de artículos de segunda



mano. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, por su parte, ha empezado a publicar *Manicómic*, una revista de cómic de periodicidad anual realizada por alumnos de dicha facultad y dirigida por Manuel Álvarez Junco. En Mallorca, por otra parte, y pese a que aún no ha visto la luz el álbum *Cómic Clips*, ideado por la Asociación de Amigos y Víctimas del Cómic y patrocinado por el Govern Balear (ver V.1 n° 4/5), al menos sí que ha aparecido el cómic-book *Coma 99*, editado por el colectivo Recerca con la ayuda del Consell de Mallorca y destinado a dar a conocer a los nuevos talentos de la isla. A ver si siguen proliferando este tipo de iniciativas.

OH, CAPITÁN, MI CAPITÁN

Según informaba el pasado día 17 de febrero el periódico *ABC*, la productora cinematográfica Filmax anunció durante una presentación de sus futuros proyectos celebrada en Barcelona su intención de llevar a la gran pantalla al célebre personaje de Víctor Mora y Ambrós, el Capitán Trueno, en una película que dirigiría el realizador vasco Juanma Bajo Ulloa, y que contaría con un presupuesto de más de mil millones de pesetas (otras fuentes, como la revista *Imáge-*

Cartel de El Capitán Trueno

nes, citan una cantidad cercana a los 3000 millones). El presidente de Filmax, Julio Fernández, anunció también que era probable que alguna otra productora europea se uniese al proyecto, "puesto que parte del rodaje se realizará en Suecia, donde están ambientadas las escenas con vikingos". De llevarse a cabo, este proyecto se convertiría en una de las películas más caras del cine español y en la primera superproducción protagonizada por un personaje de historieta autóctono.

PLANETA 10

La cuestión es organizarse. Así lo han entendido Alicia Cañas, Isidro Ferrer, G. Merino, Miguel León, Juan Berrio, Juanjo el rápido, Víctor Aparicio, Manuel Hidalgo, Laura y Javier Olivares. Entre todos, han decidido autoeditarse un cd-rom promocional, en el que reunirán muestras de sus trabajos de ilustración, diseño y cómic. Su objetivo es enviar dicho cd-rom, que llevará el título de *Planeta 10*, a prensa, editoriales y empresas de publicidad, a modo de *book*. Lo editarán antes de verano, y no se comercializará, de modo que puede acabar convirtiéndose en una verdadera rareza para exquisitos.

EN TIERRA DE GABACHOS

Aunque muchas veces se nos olvide, afortunadamente siempre viene algún autor a recordarnos que Estados Unidos no es la única meca para los dibujantes y guionistas españoles. En esta ocasión han sido Lorenzo Díaz y Carlos Puerta quienes han llegado a un acuerdo con las editoriales Semic y Kult Editionen (francesa y alemana respectivamente), para que editen su obra *Tierra de Nadie*. El álbum, anunciado para mayo, recopilará tres historietas realizadas por el tándem para la revista *Top Comics*, e

Fernando De Felipe, Jim Starlin, David Mack y Miguel Ángel Martín) y la no menos generosa selección de exposiciones (*Antología de Antonio Hernández Palacios*, *Cels Piñol: mitomanía galopante*, *Tiras de humor gráfico*, *Miguel Ángel Martín*, *Retrospectiva de Juanjo Guarnido*, *Territorio Vaquer*, *Cómo se hizo La Princesa Mononoke*, *Paul Naschy: el hombre lobo español* y *El corazón del guerrero*).

El amplio espacio del que dispondrá Hobbyland en el Pabellón de Cristal ha propiciado así mismo la existencia de dos salas de conferencias (una grande dedicada a los eventos más multitudinarios, como la mesa redonda sobre la línea Marvel Knights, en la que participarán Quesada, Starlin y Mack, o el homenaje a Gil Kane conducido por Carlos Pacheco; y otra algo más pequeña reservada principalmente a las presentaciones de novedades por parte de las editoriales asistentes al evento), y la creación

de una Zona profesional con su correspondiente bar, algo que se había echado en falta en anteriores ediciones. Por otra parte, los aficionados más cinéfilos podrán disfrutar de una Sala de Proyecciones en la que se visionarán 17 películas divididas en tres ciclos, uno dedicado a Hayao Miyazaki, otro dedicado a Paul Naschy y un tercero bautizado *Cómo vio el cine el año 2000*, empezando con *Metrópolis* y terminando con *Blade Runner*.

La entrega de premios se celebrará el sábado 18 en la sala Siroco y contará con las actuaciones de Jonipai y de unos renovados Aviador Dro. Al margen de las viñetas, los asistentes a Hobbyland 2000 encontrarán presentaciones y mesas redondas en torno al rol y la ciencia-ficción, estrenos en exclusiva de juegos de ordenador como el esperado NBA 2000, torneos de rol y cartas e incluso un campeonato en red de Quake

incluirá dos nuevos capítulos completamente inéditos.

A VUELTAS CON LÓPEZ ESPÍ

La "operación nostalgia" desplegada por Cómics Forum mediante títulos como la Biblioteca Excelsior o los especiales de *Selecciones Marvel*, alcanzará nuevas cotas en el Salón del Cómic de Barcelona, con la aparición del número único *Galería de personajes Marvel*, un tebeo de 24 páginas a color y en papel satinado, que saldrá al mercado con un PVP de 395 ptas, y en el que se recopilará la colección de cromos realizada a principios de los setenta por López Espí para los pastelitos Cropol.

LA REVISTA QUE SALE LOS WÉBCOLES

La espectacular renovación de la que se ha estado beneficiando la revista *El Jueves* en los últimos tiempos alcanza ahora a su página web (www.eljueves.es). A partir del 15 de abril, los internautas que entren en la dirección mencionada se encontrarán con la revista *El Webes*, un magazine virtual de periodicidad semanal que contará con dos nuevas series fijas, realizadas en exclusiva para internet por Bernardo Vergara y Joan Tharrats, además de con numerosas aportaciones de algunos autores habituales de la revista "convencional", como Óscar Nebreda, Idigoras y Pachi, o Pep Farruca. La nueva página de *El Jueves* está dirigida por Miguel Chaves, e incluye además secciones tan atrayentes como una de contacto con los autores, una mirada entre bastidores a los mecanismos internos de la revista, y los procesos por los que pasa una página desde que el dibujante empieza a idearla hasta que sale de imprenta, o una selección con lo mejor de *El Jueves* de cada semana. Un regalo para los aficionados, desde luego.

NOMINADOS AL SALÓ

Como ya sabrán los lectores, este año la decisión final de a quién otorgar los premios del 18º Saló del Cómic de Barcelona no quedará en manos de un jurado, sino que será responsabilidad de los profesionales del medio (autores, periodistas, críticos y demás personas afines), si bien sería de esperar que la participación en esta segunda ronda de votaciones sea algo más nutrida que la de la primera; ya que apenas 90 personas se han dignado enviar sus papeletas para la confección de la lista de nominados que a continuación os ofrecemos:

Mejor obra extranjera: *300*, de Frank Miller,

Bola ocho, de Daniel Clowes, *Bone*, de Jeff Smith, *Juego de manos*, de Jason Lutes y *Por qué odio Saturno*, de Kyle Baker.

Autor revelación: Álex Fito (*Raspa Kids*), Calo (*Dios los cría*), Chema García (*Diox*, *el exterminador*), Paco Alcázar (*Porque te gusta*) y Ricardo Peregrina (*Hermi y Max*).

Mejor guión: Mauro, por *Alter Rollo*, Manel Fontdevila y Albert Monteys, por *Para ti que eres joven*, Carlos Giménez por *Paracuellos 3*, Álex Fito por *Raspa Kids* y Silvestre por *Simple*. Mejor obra: *Heptamerón*, de María Colino, *Para ti que eres joven*, de Manel y Monteys, *Paracuellos 3*, de Carlos Giménez, *Raspa Kids*, de Álex Fito, y *Simple*, de Silvestre.

Mejor fanzine: *Amaníaco*, *Como vacas mirando el tren*, *El puñalito*, *Idiota y diminuto* y *Tmeo*. Los resultados, ya sabéis, en mayo.



SPANISH FLY

Desde hace un par de meses, ya se puede ver en España la serie *La Mosca*, que está emitiendo el canal Nickelodeon de Canal Satélite Digital. Se trata de una divertida producción de animación compuesta por 65 episodios de 5 minutos cada uno que tiene como protagonista a una de las creaciones más populares del dibujante francés Lewis Trondheim. La Mosca es un bicho juguetón, curioso e inconsciente, que no para de meterse en líos mientras explora el mundo que le rodea. La adaptación a dibujos animados es absolutamente fiel al material original y, aunque sólo algunos episodios partan directamente de historietas del creador de *La mazmorra*, tanto gráficamente como narrativamente el resultado es puro Trondheim. Lástima que la serie se esté emitiendo como relleno entre programas y resulte muy difícil llegar a verlos todos sin estar pendiente minuto a minuto de la programación del canal. De todos modos tened el video preparado, merece la pena.

COMUNICADO DE SUBTERFUGE COMIX

SIGUIENDO LA PETICIÓN DE SUBTERFUGE COMIX, PROCEDEMOS A PUBLICAR EL SIGUIENTE COMUNICADO:

Una errónea noticia aparecida en las páginas de una conocida revista de información especializada ha herido ligeramente nuestra sensibilidad. En la misma se afirma que Subterfuge Comix deja de publicar tebeos, cuando la realidad es bien distinta. Aunque bien es cierto que nuestra trayectoria es difícil de seguir, irregular y aperiódica, con lanzamientos bailando de unas fechas a otras como el Guadiana, nuestra intención es seguir apostando por las viñetas, especialmente por autores jóvenes diferentes, algunos ignorados en el sector mientras sus ventas crecen entre lectores no habituados a leer cómic (este es el caso del dibujante Javirroyo, cuyo primer número de *La Cebolla Asesina* se acerca a los 3.000 ejemplares vendidos mientras apenas nadie habla de su trabajo —jojo, cifra no inflada!—).

El que esto escribe, coordinador de la modesta editorial Subterfuge Comix, que nos ha dado alegrías como el premio autor revelación de Sergio Córdoba (*Freaks in Love*) obtenido en el pasado Salón del Cómic de Barcelona y la reciente nominación de Chema García (*Xavier Fugaz*, *Diox el exterminador*) y Paco Alcázar (*Porque te gusta*) para el mismo galardón el presente año, no puede dedicar el 100% de sus energías a la ardua tarea de editar solo ante el peligro (esto es una larga historia), ni puede apretar al dibujante para que entregue ipso facto su trabajo porque, seamos sinceros, tampoco le podemos pagar mucho y tiene trabajos alimenticios mas boyantes que realizar. De ahí que últimamente temamos dar fechas de lanzamientos, porque rara vez cumplimos. Pero seguimos de un modo u otro creyendo en el cómic, hablando de tebeos en nuestro fanzine (que ha cumplido diez años), publicándolos de vez en cuando y abriendo mercado a otros públicos que también están en este mundo (sí, amigos, hay gente que no sabe que existen tiendas especializadas).

Sin más un saludo a todos y perdón por el rollo antepuesto (probablemente fruto de una engreída patateña).

Borja Crespo
(coordinador de Subterfuge Comix)

LOS MANGA MÁS SECRETOS

Viz Comics ha anunciado su intención de editar en Estados Unidos una antología apropiadamente bautizada *Secret Comics Japan*, en la que se recogerán historietas cortas de los más importantes autores underground del Japón contemporáneo. El encargado de hacer la selección ha sido Chikao Shiratori, hasta hace poco director de *Garo*, la revista de manga underground más importante del país. Sin duda, una oportunidad de lo más tentadora para acercarse al desconocido mundo del tebeo alternativo japonés.

EN EL PAÍS DEL TODD NACIENTE

Todd McFarlane continúa extendiendo su imperio juguetero. Tras haber comercializado en plástico duro a sus propios personajes, a algunos de los más célebres músicos de heavy metal, y los más sangrientos ídolos del cine de terror, ha decidido dedicar una nueva línea de su empresa, McFarlane Toys, al anime. Las figuras que inaugurarán esta nueva vertiente de su imperio juguetero serán: Tetsuo, Kaneda y la moto de Kaneda (de *Akira*), Vash (de *Trigun*) y Ryoko (de *Tenchi Muyo*). Ya se están estudiando nuevas adiciones a la colección.

CHICAS Y PISTOLAS

Podría decirse que *Miami Guns* es la nueva versión de *¡Estás arrestado!*: a saber, la historia de dos chicas policía que trabajan juntas pero tienen ciertas diferencias de carácter. En fin, los otakus japoneses pronto podrán disfrutar de esta historia en sus pantallas, después de que el manga original de Takeaki Momose haya cosechado un rotundo éxito en la revista *Shonen Magazine*.

LOS ESTRENOS DE TOEI

Como cada año, Toei Anime organiza su feria

Doraemon



particular y, para celebrarlo, estrena dos animés de alguna serie conocida —la película de *Marmalade Boy*, por ejemplo, se estrenó en una de estas ferias—. Pues bien, la feria de este año 2000 destacará por los estrenos de las versiones animadas de *Digimon Adventure* y *One piece*, que es uno de los últimos y más atípicos mangas publicados por Planeta, debido a su temática pirata. *Digimon Adventure*, por su parte, narra la curiosa historia de unos chicos que deben destruir a unos malvados demonios generados en... internet. La primera está dirigida por Eiichiro Oda, y la segunda por Akiyoshi Hongo.

IDEAS DE BOMBERO

En Japón hay mangas de todo tipo, y para muestra un botón: *Megumi no Daigo* narra las aventuras y desventuras de un joven bombero algo despistado que logra madurar personal y profesionalmente tras vivir experiencias muy duras en su trabajo. El manga, publicado en la revista *Shonen Sunday*, llegó a alcanzar los 20 tomos recopilatorios, y por lo visto es muy popular, de modo que los editores han decidi-

do ponerse de acuerdo con la productora Sunrise para crear una película de 40 minutos dirigida por Masato Soda en la que se recogen algunas de las mejores historias de tan peculiar personaje.

DORAEMON EN EL PASADO

Los clásicos como Doraemon no desaparecen. Ahí donde le veis, este gato cósmico azul y amante de la repostería sigue dando guerra, en esta ocasión con una nueva película, titulada *Doraemon-Nobita no taiyo wo densetsu*, que está formada por tres historias independientes. En la primera, Nobita y sus amigos viajan en el tiempo hacia el pasado, donde conocerán (¿o conocieron?) a un rey que es clavado al despistado científico. A pesar de sus caracteres opuestos, los dos se harán grandes amigos. De las otras dos historias aún no se sabe nada. Dirige Tsutimu Shibayama y el guión es de Nobuaki Kishima.

RECÍEN SALIDAS DE LA CONSOLA

Kita es la nueva incursión de la consola Dreamcast en el mundo del anime. Se trata de un juego reconvertido en video-clip de 30 minutos, y que está protagonizado por cuatro vivarachas chicas que viven en Hokkaido, un lugar muy bello y en plena naturaleza.

AL GRANO

Desde que, por decirlo de algún modo, a Koji Morimoto le dio por hacer mini-animés de cinco minutos, parece que esta modalidad se ha puesto de moda. Este mes queremos destacar *Gregory Horror Show*, un corto íntegramente realizado en 3D protagonizado por un anciano ratón que tiene un hotel llamado Gregory House. Allí no sólo aparecen espíritus de toda clase, sino que si además no te llevas bien con el dueño puede pasarte cualquier cosa. Y nada bueno.

ROBOTS MUY HUMANOS

Mucho se ha hablado y escrito sobre la desaparición de los humanos de nuestro planeta, y sobre la posibilidad de que los robots tomen el mando... *Mashrambor*, una nueva serie de la Toei dirigida por Tetsuo Imasawa y que cuenta con diseños de Yukiko Kamimura, trata justamente de eso: cómo 300 años después de la desaparición de los humanos de la Tierra, una peculiar clase de andróides llamados matr-

xer, que están hechos a partir de DNA humano, toman el poder, y pelean contra una raza de diablos que resultamos ser nosotros. A todo esto, aparece una chica humana llamada Yakumo, que acaba de despertar después de haber permanecido congelada durante 300 años. Mashra, un matr-xer que se interesa por ella, la acompañará en un viaje iniciático y repleto de peripecias.

MÁS DEFUNCIONES

No es nuestra intención el que esta sección acabe por convertirse en la página de necrológicas, pero lo cierto es que este último mes está siendo particularmente duro para los autores de cómic. El 20 de febrero, por ejemplo, tuvimos que decir adiós a Eliot A. Caplin, guionista de tiras diarias como *Big Ben Bolt*, *Dr. Bobbs* y *El corazón de Juliet Jones*, y hermano de Al Capp, célebre creador de *L'il Abner*. Aunque nunca llegaron a colaborar mano a mano, Capp creó dos tiras para que fueran guionizadas por su hermano: *Long Sam* y *Abbie an' Slat*s. Esta última, dibujada por Raeburn van Burne, se publicó durante 23 años ininterrumpidamente. Eliot A. Caplin tenía 86 años.

CRUMB, JAZZMAN

Los aficionados a Robert Crumb harían bien en acercarse a alguna librería o kiosk que trabaje con materiales de importación para comprarse el último número (el 55) de la revista francesa *Jazzman*. Además de una portada original del maestro, en la que aparece retratada la gran Bessie Smith, podrán encontrar un artículo bastante acertado sobre su obra y, lo que es más importante, un exhaustivo listado de todos los discos en los que ha participado como intérprete o portadista, todas sus colecciones de cromos de héroes del blues, y algunos de los libros que ha ilustrado. Y todo por 18 francos (unas 500 pelillas).



CORREN MALOS TIEMPOS PARA LOS MUTANTES

Al menos en España, ya que la precariedad de ventas sufrida por algunos de los títulos pertenecientes a la órbita de *La Patrulla-X* ha obligado a Comics Forum a cerrar las colecciones *Mutante-X*, *Massacre*, *Cable*, *X-Force*, *X-Man* y *Generación-X*, que finalizarán su andadura en el número 49 (abril del 2000). Sin embargo, estos títulos no desaparecerán completamente del mercado español, ya que los tres primeros se integrarán en una nueva colección titulada *Universo-X*, mientras que el resto quedarán englobados en otra cabecera nueva de trínca, bautizada *Generación mutante*. Ambas verán aparecer sendos números uno en mayo, coinci-

diendo con el Salón del Cómic de Barcelona, dispondrán de 72 páginas unidas con grapa, y, aunque aún no se ha confirmado, se estima que el PVP será de 595 ptas. Según Alejandro Martínez Vituria, responsable de la edición española de los tebeos de mutantes, "La estructura de costes de ambas colecciones está diseñada para, como mínimo, cubrir gastos y así asegurar la supervivencia de los títulos". Otra cabecera que también desaparecerá de las librerías será *X-Men Unlimited*, cuyos episodios pasarán a incluirse en futuros números de *Especiales Mutantes*, único título de los aquí mencionados que sobrevivirá tal cual a esta reconversión.

¡NO!

Otra serie que ha funcionado por debajo de lo esperado, si bien en Estados Unidos, ha sido *Yeah!*. El proyecto para *Homage comics* de Peter Bagge y Beto Hernández se cancelará por falta de ventas en el número nueve, que aparecerá en mayo de este año, justo cuando se inicie su publicación en castellano. Ironías editoriales.

EL HORMIGUERO DC

La actividad que han venido registrando en los últimos meses algunos de los títulos más importantes de DC Comics no sólo parece lejos de acabarse, sino que además se extiende a otras colecciones. Éstos son algunos de los bailes de equipos creativos más destacables del último mes:

• Larry Hama abandona *Batman* debido a "diferencias creativas" con el editor Denny O'Neil. Hama, en todo caso, seguirá trabajando para

GIL KANE MURIÓ EN ENERO

El pasado 31 de enero falleció Gil Kane, víctima del cáncer, cuando contaba 73 años de edad. Con su desaparición, el comic book americano pierde a uno de los últimos grandes maestros que le quedaban. Aunque el público general no siempre apreciara en su justa medida a Kane, su influencia y su capacidad innovadora le hacen merecedor de ser recordado como uno de los más grandes, en una lista en la que sólo merecen estar los Kirby, Eisner, Toth, Adams y muy pocos más. Kane, cuyo nombre original era Eli Katz, nació en Riga (Letonia) en 1926, y llegó como inmigrante a Estados Unidos siendo un niño. Da sus primeros pasos profesionales como dibujante con 15 años de edad, saltando de un trabajo a otro y empleándose como ayudante en diversos estudios. Este periodo de aprendizaje le ve pasar por títulos como *The Shield*, *Boy Commandos*, *Newsboy Legion* o *Sandman*. A partir de 1947 se establecería en DC, donde dibujó superhéroes (*Wildcat* en *Sensation*

Comics) y mucho western (*Hopalong Cassidy*, *Johnny Thunder*, *The Trigger Twins*...), además de una de sus series más recordadas: *Rex*, el perro prodigioso. Hasta finales de los 50, Kane no empezaría a desarrollar su verdadero potencial artístico. El punto de partida —y su primer trabajo verdaderamente popular— fue *Linterna Verde*, que debutó en *Showcase* en 1959 y obtiene serie propia al año siguiente. Poco después repetiría la maniobra con *The Atom*. La Edad de Plata de los superhéroes ya era un hecho, y Kane estaba ayudando a fundarla. A partir de entonces, dibujará historietas de superhéroes con una productividad verdaderamente inhumana, alternando entre DC y Tower y afinándose por fin en Marvel, donde durante los 60 y 70 llegaría a dibujar más de 800 portadas, además de pasar por series como *The Amazing Spider-Man*, *Captain Marvel*, *Inhumans*, *John Carter Warlord of Mars*, *Conan the Barbarian*, *Marvel Team-Up* y varias decenas más.

DC en una novela gráfica de Green Lantern.

•Tras una historia en cinco episodios escrita por Geoff Johns y dibujada por Ángel Unzueta, el destino de *Flash* quedará en los lápices de Scott Kolins, artista fijo de la serie a partir del número 170. Aún no se sabe quién será el nuevo guionista fijo, pero recordamos a los lectores que el anterior y exitoso equipo de *Flash*, formado por Mark Waid, Bryan Augustyn y Paul Pelletier, abandonará la colección del hombre más rápido del mundo en el número 163.

•Parece ser que el destino de Wonder Woman va a quedar íntimamente ligado al del guionista y dibujante Phil Jiménez, quien podría hacerse cargo de la colección (en solitario o con un coguionista) durante al menos un año. Adam Hughes, en todo caso, sigue como portadista. ¿Le extraña a alguien?

•Mark Buckingham (*Shade*) dejará de dibujar *Titans* en el número 16. Devin Grayson por su parte, continuará guionizando esta misma colección a medias con Jay Faerber (*New Warriors*) hasta el número 20, momento en el que también la abandonará. Faerber seguirá como guionista fijo a partir de entonces, y se verá acompañado a los lápices por Paul Pelletier, recién salido de *Flash*.

SEIS PATRULLAS, SEIS

Además de marcar el esperado (o temido, según por quién) regreso de Chris Claremont a la colección que le dio sus mayores momentos de gloria creativa y comercial, el número 100 de *X-Men* destacará además por su esmerada galería de portadas alternativas; un

ardid mercantilista que ya empieza a oler mal, pero que en este caso se justifica por la calidad de los implicados: Francis Leinil Yu, Art Adams, Dave Cockrum, John Romita Jr., Paul Smith y John Byrne. Cada uno de ellos representará a La Patrulla tal como era en el momento en el que les tocó dibujarla, y para ir abriendo boca aquí os presentamos un par de muestras

DE VUELTA A LAS TRINCHERAS

En mayo verá la luz, de la mano de Fantagraphics, el tebeo con más papeletas a ser la obra del año. Se trata de *Safe Area Gorazde: The War In Eastern Bosnia 1992-1995*, una novela gráfica de 240 páginas escrita y dibujada por Joe Sacco, el mismo autor que ya ganó en 1996 el American Book Award por su excelente *Palestine*. Este nuevo libro es, al igual que aquél, un trabajo de periodismo dibujado, basado en esta ocasión en las vivencias de Sacco en la antigua Yugoslavia, tema también presente en su serie *Stories from Bosnia*, publicada por

Drawn & Quarterly. Esta novela gráfica se centra en sus experiencias en el enclave musulmán de Gorazde, en un momento en el que los enlaces con el mundo exterior estaban prácticamente cortados y en el que los residentes no podían contar ni con electricidad ni con agua. El interés que la crítica no especializada está empezando a mostrar por su obra (su historia corta *Christmas with Karadzic* mereció en 1997 cuatro páginas de elogios por parte del *New York Times*) podría eclosionar gracias a este nuevo trabajo, convirtiendo a Sacco en el nuevo Art Spiegelman (*Maus*). Los aficionados a este autor harían bien, por otra parte, en acercarse a la prestigiosa revista *Details*, pues últimamente colabora a menudo en sus páginas. Recientemente cubrió como enviado especial (siempre mediante sus historietas) los juicios por crímenes de guerra celebrados en La Haya, y este mismo mes de marzo publicará un reportaje sobre su estancia en el sur de Estados Unidos, para cubrir la gira de un grupo de viejos bluesmen del Mississippi.

X-men#100



Aún encontró tiempo para dibujar y autopublicarse la que probablemente fuera la primera novela gráfica de la historia, *His Name Is Savage!* (1968), anticipándose en diez años al *Contrato con Dios* de Will Eisner. Repetiría la experiencia (aunque ya no autopublicándose) con *Blackmark*, y recogería numerosos parabienes por *Star Hawks* (1977-1981), una innovadora tira de prensa en la onda de *Star Wars* que escribía Ron Goulart. Durante los ochenta, su carrera seguiría siendo irregular, con momentos felices como su experiencia en el mundo de la animación, su adaptación de la ópera wagneriana en *El Anillo de los Nibelungos* (1989), o sus excelentes episodios de *Superman* en *Action Comics*. En los 90, un Gil Kane acosado por la enfermedad y los años no ha podido retirarse, y ha seguido trabajando en las cosas más inesperadas (desde *Jurassic Park*, para Topps, hasta *Judgment Day*, para Awesome, con guión de Alan Moore). Se puede decir que Gil Kane ha muerto sobre el escenario. Mientras se difundía la noticia del fallecimiento, el *Previews* ofrecía una historia de *Legends of the DC Universe* protagonizada por Linterna Verde que

cuenta con dibujos suyos, y que todavía no ha llegado a las librerías. Será la última pieza de su legado, que deja miles de páginas excepcionales y una sabiduría que han sabido aprovechar sus numerosísimos discípulos en el campo de los superhéroes.

Y SCHULZ EN FEBRERO

El pasado 13 de febrero moría en su casa de Santa Rosa, California, Charles Schulz, el popular creador de *Carlitos* y *Snoopy*, la tira diaria más leída del mundo. Afectado desde hacía meses por un cáncer de colon, Schulz, de 77 años, había decidido retirarse del mundo de las viñetas para poder dedicarse única y exclusivamente a su familia. Sin embargo, dado el adelanto con el que solía trabajar, sus tiras y páginas dominicales han seguido apareciendo hasta el mismo día de su muerte. Irónicamente, su última historieta apareció publicada precisamente el domingo 13 de febrero. Además de esta breve nota, hemos creído conveniente dedicarle a Schulz un artículo que podréis encontrar en estas mismas páginas.

ANGOULEME 2000

La ciudad de Angoulême, por adaptación y adaptación, está por dentro cada vez que celebramos Angoulême, la feria del cómic. La propia ciudad es la Crónica: rodea a mostrar a más de 200.000 visitantes para disfrutar de la segunda semana dedicada al cómic mundial. Y si en los días son pocos para verlo todo (cine, exposiciones, animación), una visita...



Vinetas de Florence Castac

Una visita rápida muestra que la feria es lo que abarca. Entre las exposiciones destacó por encima de todas la *Grand Mairie*, un templo moderno ubicado en el Centro Nacional de la Banda Deseada en Périgueux. Los artistas de cómic de Jean-Claude Mézières, en un amplio representante de la realidad de su obra, debidamente compartimentados por temas o épocas, cada uno de ellos con una cronología al día. Más que la historia, la obra de la dedicada a los diez años de vida de la Asociación, en su propia y propia en ideas editoriales que publica a autores como Boudin, Jirardier o David B., por poner un ejemplo, la dedicada a grandes del Gran Premio de 1999, el semicentenario Robert Crumb o la ciudad de 1999, porque que muestra un viaje para visitar entre París y Stoppa, una ciudad de Macabre, y que ofrece una selección de los mejores historietas de Macabre. Edoardo Bonini, Crocchi y Serbi. Otras historias de mayor o menor interés, según los gustos, fueron las dedicadas a Tardieu y Gascogne, los 30 años de Gluck o la que mostraba el estado de la historieta en Quebec. Los Alpha Art, los grandes premios de Angoulême, seguramente de la gran satisfacción a todos, como es de igual para muestra en el buen gusto del jurado. *Elir* (muy bien) comprando la 1.ª y 2.ª (Verige Graphic) de Scott McCloud, por ejemplo, se llevó el de la Crónica. *Vallée Temporal* el del Mejor Premio, el del Público fue para el autor de la serie *Le nez dans les nuages* (Delcourt), de Michel Hostie, un autor conocido por

una gran obra la película *Les 1001* de Jean-Marc de Tournay fue para *Blanc* (Médias Gluck), del gran Mando el Coup de Gracia y pronto a un autor conocido en la feria Christophe Rami por el delicioso *Le voleur* de la serie (Dargaud), el Mando Gluck fue para David B. por el primer autor de su Crónica de *Plus* (Médias Gluck).

Hilary Kluge se llevó el del Mejor Album *Excentric* por *Pinage* en el mejor (Grosset) y el Mejor Album del Año fue para la segunda entrega de *Alise* de ese gran destacado en España como tanto otros que es Pascal Rabaté. Fue también el Gran Premio de la Villa de Angoulême fue para *Flammarion* (una historieta que le dedica por las historias de "series grandes y pequeñas historias" que se vive en Francia. Esta es una feria no demasiado conocida en España, con una distribución que tiene colaboraciones para empresas como Dargaud, Albin Michel, Cassini, Albin Michel o Flammarion.

Para terminar algunas cifras. La feria de Angoulême *Grand Mairie* fue público que en 1999 se han celebrado Francia 1.055 novedades y que el número de registros durante los primeros meses de 1999 aumentó un 3,5% con respecto al del pasado año. La editorial que se lleva la palma en facturación es Dupuis, seguida del grupo Dargaud, Flammarion y Gluck. Y, curiosamente, por que en 1999 un total de dieciocho títulos superaron la barrera de los 100.000 ejemplares en ventas. Esos que más: *Grande Jagoffe* 19, de François (604.000); *Tout ça va* de Sotou, de Hinge (520.000); *Longe* 19, de Van Hamme y Franck (358.000); *Le petit Spino* 8, de Tardieu y Jarry (320.000); *Thorgal* 23, de Van Hamme y Restani (250.000); *Aut* 19, de Van Hamme y Restani (249.000); y *Thorgal* 24 (249.000). Lo sé, lo sé, pero me estoy hablando de una feria.

EL LIBÉRATION DE LA BD

El pasado 27 de enero, y como viene siendo habitual cada vez que se celebra Angoulême, el periódico *Libération* hizo dos cosas que desde nuestra perspectiva resultan sorprendentes: sustituyó las fotografías habituales de los hechos diarios por dibujos de autores de cómics y dedicó su suplemento de libros a la historieta. Entre los dibujantes seleccionados: Geluck, Ricci, Blanquet, Ferrandez, Stanislas, Dupuy y

Berberian, Muñoz, Rabaté, Tronchet, Clerc, Tardi, Vuillemin y Loustal. De regalo, cuatro historietas realizadas especialmente para *Libération*, firmadas por Annie Goetinger, Boucq, Killoffer y Jacques Tardi. Todo un detalle, porque además son capaces de



Dupuy y Berberian

CANAL BD MAGAZINE



piste des maudits (Dargaud), nuevo título de *La juventud de Blueberry*, por Corteggiani y Blanc-Dumont; *Les habitants du ciel/2* (Dargaud), segundo tomo del universo de Valerian, por Christin y Mézières, y *Le prophète* (Lucky Comics), el último *Lucky Luke*, de Mordmann y Morris. Casi nada.

SINTONICEN EL CANAL BD

Sé que es imposible debido a nuestra propia idiosincracia, pero sería bonito que en España hubiera algo parecido a Canal BD. ¿Qué es Canal BD? Hace cuatro años, varias librerías especializadas independientes (léase: que no pertenezcan a ninguna editorial o gran grupo empresarial) se

unieron para hacer cosas juntos. Por ejemplo: poner en común su catálogo de fondo editorial; editar la revista bimestral de información *Canal BD Magazine*; publicar ediciones especiales, carteles, ilustraciones o portafolios. En definitiva: ofrecer un mejor servicio a sus clientes. Ahora, cuatro años después, Canal BD cuenta con un total de 130 librerías francesas, belgas y suizas, dispone de servicio de Minitel y está preparando su propia *site* (www.canalbd.net), posee una intranet entre los libreros para conocer de qué fondo disponen, y otorgan el premio Canal BD (que este año ha recaído en *La terre sans mal*, de Lèpege y Sibran). De *Canal BD Magazine* se venden unos 40.000 ejemplares, y la revista, muy bien editada, presenta reseñas de novedades, noticias y entrevistas en exclusiva. Esta publicación se financia con la publicidad de las editoriales, las compras en firme de los libreros y las suscripciones (Canal BD, 1 ter, rue du Marché, 95880-Enghien-Les-Bains, France). Lo sé, aquí no es factible, pero ¿a que sería bonito?

ESTE CHICO NO PARA

Moebius parece estar en forma; al menos en la cantidad de trabajo que realiza. De lo último que sabemos de él destacamos la ilustración en color de la carátula y diez ilustraciones interio-

res en blanco y negro del último disco de Fatou Cahen, un pianista de jazz.

CURIOSIDADES BIBLIÓFILAS

Gallimard, en su colección pedagógica *La Bibliothèque*, presenta por vez primera una historieta inédita, *Coup de théâtre sur le Nil*, de Francois Dimberton y Dominique Hé. La curiosidad es que el cómic está acompañado de una "lecture accompagnée" (texto complementario), obra de Jean-Marc Thévenet, en la que se intenta mostrar a los adolescentes el proceso de creación de esa historieta, cómo funciona la relación entre guionista y dibujante y, por encima de todo, cómo se lee una historieta. Bonita idea. Insisto: aprendan a leer francés.

BIANCA CASTAFIORE CANTA

¿Se acuerdan de Bianca Castafiore, el divo personaje creado por Hergé para *Tintín*? Pues el Ruiseñor de Milán cantará. La ópera de Burdeos prepara para el 1 de abril de 2000 un montaje escrito por Numa Sadoul (autor de largas e importantes entrevistas a autores como Hergé o Tardi) que incluye piezas entonadas por la Castafiore. Se trata de una historia con música confeccionada con el apoyo de los herederos de Hergé y la cantante Michèle Lagrange, que partirá del repertorio de Bianca Castafiore. También participarán otros personajes de la serie de Hergé.



UN SIGLO DE AMOR

Un siècle d'amour es el título que presenta Éditions Fayard, un libro extraño confeccionado por Dan Franck y Enki Bilal. Se trata de varias ilustraciones de Bilal acompañadas de textos de Franck, que abordan el retrato de trece mujeres en el crepúsculo de un milenio que agoniza, trece mujeres que son sinónimo de esperanza.

indicar algún dato biográfico de cada ilustrador y el título de su última obra publicada. Encima, el semanario *L'Express Magazine* dedicó un dossier a la historieta, en el que se incluía información sobre Angoulême, noticias varias y un completo análisis de la obra más reciente de Drulillet. Lo dicho: sorprendentes iniciativas.

ANOTEN NOVEDADES

Por aquello de estar algo al día y poner los dientes largo a algunos, ahí va un pequeño listado de las novedades más recientes aparecidas en los países de habla francófona: *Morgan*, o la última obra terminada de Hugo Pratt (Casterman); *Carnets de voyage 1997-1999*, o hermosas ilustraciones de Loustal (Seuil); *L'écume de l'aube*, o la primera novela del creador de Yoko Tsuno, Roger Leloup (Casterman); *Tintin et les héritiers*, o un ensayo que nos habla de qué ha pasado con Tintin desde la muerte de Hergé, escrito por Hughes Doyez (Kiron/Ed. du Félin); el quinto volumen del *Capricornio* de Andréas (Le Lombard); el primer volumen de *Phil Koton*, de "El hombre de Java" Gabrion (Casterman); *Lune de guerre*, de Van Hamme y Hermann, nada menos (Dupuis), y *Replay*, nueva serie de Jorge Zentner, dibujada por Soler (Casterman). En breve: *La*

abc

comics

TEXTO: TRAJANO BERMÚDEZ

el renacimiento de los superhéroes



ALAN MOORE TIENE CLARO QUE LOS TEBEOS ESTÁN EN CRISIS. LA INDUSTRIA AMERICANA SE VA AL GARETE MES TRAS MES, CON CIFRAS DE VENTA CADA VEZ MÁS DESALENTADORAS, Y EL FUTURO PARECE OSCURO (LO LLEVA PARECIENDO DESDE HACE MÁS DE 30 AÑOS, PERO ÉSA ES OTRA HISTORIA). SIN EMBARGO, ALAN MOORE NO QUIERE QUE LOS CÓMICS SE HUNDAN, Y NO SE RESIGNA A ELLO. PRIMERO, PORQUE LE GUSTAN; SEGUNDO, PORQUE SON SU MEDIO DE VIDA. ANTES QUE DAR LA BATALLA POR PERDIDA Y ESCAPAR A OTROS CAMPOS -LITERATURA, CINE, TELEVISIÓN- FINANCIERAMENTE MÁS PROMETEDORES, MOORE HA TOMADO LA DECISIÓN DE HACER UN ÚLTIMO ASALTO CON TODAS SUS FUERZAS PARA RECUPERAR EL CASTILLO SAGRADO DEL CÓMIC. Y, ¿QUÉ PUEDE HACER UN GUIONISTA COMO MOORE PARA REVITALIZAR LA INDUSTRIA? TAL VEZ, APLICARSE CON TODAS SUS ENERGÍA EN AQUELLO QUE ENTRA DENTRO DE SUS COMPETENCIAS: ESCRIBIR BUENOS GUIONES. CREAR BUENOS PERSONAJES. CONCEBIR BUENAS HISTORIAS. OFRECER BUENOS TEBEOS. MOORE CREE EN EL PODER REVITALIZADOR DE LOS TEBEOS DE CALIDAD POR SÍ MISMOS, Y EN ESE CIMIENTO SE FUNDAMENTA TODO EL EDIFICIO DE ABC COMICS, UNA "LÍNEA DE UN SOLO HOMBRE" QUE HA LEVANTADO CON LA AYUDA DE UN PUÑADO DE DIBUJANTES ESCOGIDOS ENTRE LO MÁS ORIGINAL Y LO MÁS ELEGANTE QUE OFRECE HOY EN DÍA EL NEGOCIO. SI BIEN LOS ABC SON PRODUCTO DE UN EMPEÑO PERSONAL, MOORE NO PRETENDE QUE EMPIECEN Y TERMINEN EN ÉL. SU IDEA ES IR DEJANDO LAS SERIES EN OTRAS MANOS CUANDO, PASADO UN TIEMPO, SE HAYAN ASENTADO CONVENIENTEMENTE. SU IDEA ES QUE SUS EXCELENTES PERSONAJES, SUS INTRIGANTES HISTORIAS Y SUS EXQUISITOS DIBUJOS CAUTIVEN A LOS LECTORES LO SUFICIENTE COMO PARA OBLIGARLES A VOLVER CADA MES A LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA PARA GASTARSE EL DINERO. ASÍ SE OBRARÁ EL MILAGRO DE LA RESURRECCIÓN, PIENSA MOORE, SOBRE TODO SI EL RESTO DE LA INDUSTRIA LO IMITA. Y, RECONOZCÁMOSLO, SI HA HABIDO UN AUTOR IMITADO EN LOS CÓMICS DURANTE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS, ÉSE HA SIDO ALAN MOORE.

tom strong

Sin duda, la serie estrella de ABC. *Tom Strong* es la que más claramente responde al modelo heroico establecido, con un protagonista masculino y poderoso que acapara la atención. Inspirado descaradamente en los *pulp*, las novelas baratas que precedieron al auge de los comic books, Tom Strong es un Doc Savage políticamente correcto con un origen donde se mezclan *Tarzán* y las fantasías del novelista H. G. Wells. Nacido en 1900, Tom envejece muy lentamente y tiene a su disposición vastos recursos físicos, intelectuales y humanos, que utiliza no tanto en la lucha contra el mal como en su afán investigador y de mejora de la humanidad (lo cual, por cierto, indefectiblemente acaba conduciéndole a enfrentarse con el mal). Uno de los principios de ABC es el de imaginar qué personajes habrían existido en las últimas décadas si Superman no se hubiera convertido en la fuente principal de los superhéroes a partir de 1938. Pues bien, de todos los personajes de ABC "libres del estigma de Superman" ninguno hay tan cercano en esencia a lo que es Superman como Tom Strong, lo cual, probablemente, habla mucho de la influencia de los *pulp* sobre Superman. Cuando conocemos a Tom Strong en el nº 1 de la serie, el héroe ya lleva un siglo viviendo aventuras, y tiene una historia rica a sus espaldas que Moore va a aprovechar para tejer los hilos de las historias que nos dará a conocer. Así, las peripecias de Tom Strong y su familia harán a menudo referencia a aventuras pasadas que crean un clima de misterio y una deliciosa ficción de continuidad, haciendo que la serie parezca más antigua y grandiosa de lo que realmente es. En ocasiones, se nos ofrecerán insertos entre las páginas del episodio breves capítulos extraídos de ese pasado, que corren a cargo de otros dibujantes, como Art Adams, Jerry Ordway o Dave Gibbons. Los episodios de actualidad, por cierto, están dibujados con limpieza y perfección sobrenaturales por Chris Sprouse, que ha desarrollado su propia versión de la línea clara a la americana, hallando un punto de encuentro intermedio entre Herge y los comic books. Sin duda, la mayor candidata a superventas del paquete.



Tom Strong

promethea

Dice Joseph Campbell que el héroe tiene mil caras, y que diferentes culturas interpretan bajo diversos relatos lo que sólo es un mito único y común. Una manera práctica de explorar esas teorías mitológicas, en estrecha conexión con el psicoanálisis, es *Promethea*, la serie de ABC que debería atraer a todos los compradores de *Sandman* que todavía no han encontrado nada con que llenar el vacío que les quedó tras la finalización de la colección de Neil Gaiman. *Promethea* es una serie de ambientación fantástica, de narración delicada -gracias en gran medida a la cuidadosa y decorativa puesta en escena de J. H. Williams III, un gran dibujante que hasta ahora estaba pasando demasiado desapercibido en el *mainstream*- y de gran carga simbólica y experimental. *Promethea* es una guerrera heroica, un mito, una musa que reaparece a lo largo de diversas épocas adoptando aspectos ligeramente distintos. Igual puede inspirar a un poeta romántico que rescatar a un soldado perdido en la Guerra de las Trincheras. Pero en realidad, es sólo una idea, un concepto que no se hace carne si no puede interpretarlo una mujer concreta. Y es esa mujer concreta, su mundo y sus circunstancias, los que definen la nueva versión de *Promethea*, un mito de muchas caras. Por supuesto, *Promethea* la serie arranca con el estreno de una nueva e involuntaria *Promethea*, una chica de nuestros días -o de los *días extraños* en que se desenvuelve su mundo de ciencia-ficción, cercano y a la vez distinto- que inopinadamente se va a ver envuelta en enfrentamientos con demonios a sueldo, espectros asesinos y viajes a lo más hondo del inconsciente, donde Caperucita se defiende con ametralladora de los ataques de un Lobo Feroz que lleva en el aliento el miedo de mil generaciones de seres humanos aterrados. Como decíamos, con un pie en *Wonder Woman* y el otro en *Sandman*, *Promethea* es puro psicoanálisis de la mitología y los cuentos de hadas, en la tradición de Campbell y Bruno Bettelheim, pero hecho tebeo. En sus páginas también ha aparecido algún episodio inserto, que ha dibujado Charles Vess.



top ten

I Atención, nostálgicos del Moore de los ochenta! *Top Ten* es la serie de ABC que más recuerda a *Watchmen*. Aunque sólo lo recuerda, ojo, lo cual no quiere decir que tenga ninguna relación real. Sin embargo, a simple vista las semejanzas son indudables. Un protagonismo coral, una multiplicidad de tramas que se desenvuelven simultáneamente y que parecen carentes de relación pero que de alguna forma podrían estar conectadas entre sí y a la vez con algo mayor, cierta sensación de conspiración en el ambiente, el mismo peso del concepto del superhéroe como norte de la historia, e incluso los dibujos de Gene Ha y Zander Cannon que, al igual que los de Dave Gibbons en *Watchmen*, contribuyen a dotar el conjunto de una sólida verosimilitud desprovista de todo brillo innecesario, de todo porte heroico admirable. Con Ha, como con Gibbons, los personajes son plausibles, prosaicos y sucios, aunque lleven capa y máscara. Dicho esto, olvidémonos de *Watchmen*, y acudamos al punto de referencia de la serie que el mismo Moore ha declarado como inspiración para *Top Ten*: *Canción triste de Hill Street*. Y es que *Top Ten* es un policíaco, en efecto. No un policíaco de detective privado, ligón y camorrista, sino un policíaco de protagonismo colectivo repartido entre los distintos integrantes de una comisaría, sus diferentes personalidades y vivencias, sus relaciones y cómo les afectan los sucesos que afrontan en cada jornada laboral. Ahora bien, *Top Ten* no es sólo un policíaco, también es un tebeo de superhéroes, porque da la casualidad de que en la comisaría elegida por Moore, todos los agentes son superhéroes. Bueno, seamos más precisos: en Neopolis, la ciudad donde está ambientada *Top Ten*, todo el mundo tiene superpoderes. Así que los superhéroes son policías, los supervillanos son delincuentes comunes, y la mayoría de la gente que está en medio son simplemente ciudadanos normales, aunque tiren rayos por los ojos, proyecten campos de fuerza o sean capaces de transformarse en gelatina viviente. Esta particularidad da un punto de vista original a *Top Ten*, que se plantea como una serie capaz de contar muchas historias distintas y de mover muchos personajes (en los 6 primeros números de la serie la nómina no para de crecer) y que sin duda esconde algunas sorpresas que Moore, con un ritmo pausadísimo de relato, aún no nos ha querido revelar.



tomorrow stories

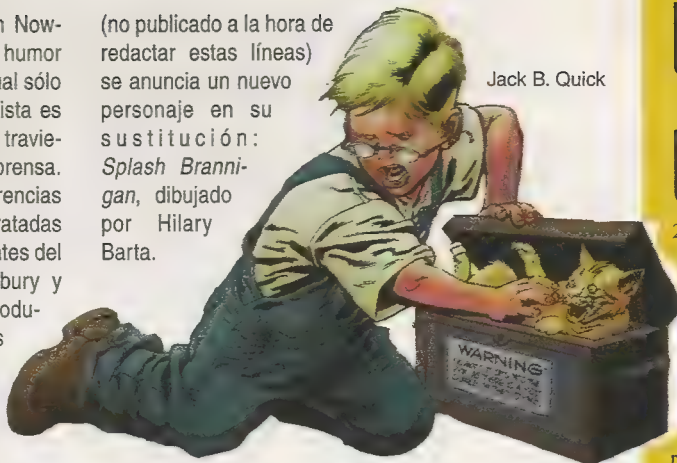
Una colección que son cuatro series distintas, englobadas todas bajo la cabecera de *Tomorrow Stories*. Cada una de las series se ofrece en capítulos autoconclusivos de ocho páginas, de manera que cualquier número es bueno para probar la oferta y hacerse una idea de a qué sabe esta ensalada. En realidad, los gustos de los ingredientes que componen *Tomorrow Stories* son de los más variados. *Greyshirt*, dibujada por Rick Veitch, está directamente inspirada en el *Spirit* de Will Eisner, tanto temática como formalmente. Protagonizada por un luchador contra el crimen de origen incierto -el lector no tardará en descubrir su sorprendente secreto-, cada episodio

es, en realidad, una historia singular de interés humano en la que Greyshirt tiene una participación tangencial o ejerce de mero testigo. Al mismo tiempo, cada relato es una ocasión para la experimentación narrativa y gráfica, con momentos tan sublimes como "How Things Work Out", en el nº 2, auténtico encaje de bolillos viñetero. *First American* es una sátira al estilo de los primeros tiempos de *Mad*. Alocada, salvaje, irreverente y repleta de referencias -a los cómics, a la televisión, al consumismo-, está ilustrada por Jim Baikie y exige la complicidad del lector, además de enciclopédicos conocimientos de cultura popular del siglo XX para intentar entender los agotadores

juegos de palabras que la llenan. *The Cobweb* es un extraño capricho, un intento de crear una heroína sexy al estilo de las aventureras descocadas de los años 20 o de las justicieras semidesnudas de los tebeos de los 30 y 40, como la sensual Phantom Lady. Con su dibujante, Melinda Gebbie, Moore ya había colaborado en otra serie de corte erótico (aunque más descarado), *Lost Girls*. En esta ocasión, Moore y Gebbie han optado por un enfoque lúdico que se refleja en la variedad de formatos y técnicas utilizados, desde el relato en prosa ilustrado hasta la historieta infantil. *Jack B. Quick* es tal vez la mejor serie de la hornada. Dibujada con ➔

un ajustadísimo realismo por Kevin Nowlan, *Jack B. Quick* es una serie de humor contada con extrema seriedad, lo cual sólo la hace más divertida. Su protagonista es un niño terrible al estilo de Daniel el travieso y tantos otros hitos de la tira de prensa. Jack es un genio infantil, y sus ocurrencias científicas llevan a las más disparatadas situaciones a su familia y los habitantes del pueblecito que habitan. Ray Bradbury y Norman Rockwell podrían haber producido algo semejante bajo los efectos de la absenta. Lamentablemente, *Jack B. Quick* ha desaparecido de la oferta de *Tomorrow Stories* después del nº 4. A partir del nº 6

(no publicado a la hora de redactar estas líneas) se anuncia un nuevo personaje en su sustitución: *Splash Brannigan*, dibujado por Hilary Barta.



WILDCATS + WATCHMEN

2000 es el año Moore en España. No sólo porque nos va a permitir disfrutar de sus más recientes producciones inéditas -ABC Comics, *From Hell* y *The Birth Caul*-, sino porque también nos va a permitir recordar algunas de las piezas fundamentales de su pasado. World, por ejemplo, recupera los episodios de *WildC. A. T. S.* que escribió Moore en un par de volúmenes que cuentan, con dibujos de Travis Charest, entre otros. El Moore de *WildC. A. T. S.* es un Moore que a menudo ha sido pasado por alto y que merece una revisión atenta. Alejado de la reflexión grave de los 80 sobre el mito superheróico y de la mirada irónica de los últimos años, este Moore de la primera mitad de los 90 se esfuerza por inyectar dignidad al estilo Image sin salirse de sus parámetros, jugando al juego de Image y de los héroes cibernéticos de dientes rechinantes. De mayor peso aún es la recuperación de *Watchmen* en un solo tomo de tapa dura a cargo de Norma. Publicada originalmente en 1986-87, *Watchmen* fue una maxiserie de 12 números dibujada por Dave Gibbons que supuso la culminación de toda una manera de hacer tebeos -fundada por el mismo Moore- y un punto de inflexión en la trayectoria de los superhéroes. Junto con el *Batman: The Dark Knight Returns* de Frank Miller, es tal vez la obra más representativa de los 80, y una lectura imprescindible para cualquier aficionado al género. Sobre todo, por lo mucho que se va a divertir con ella.

the league of extraordinary gentlemen

La Liga de los caballeros extraordinarios es un proyecto completamente ajeno al concepto de ABC Comics, pero por motivos comerciales ha acabado agrupándose bajo este sello. Presentada en una primera serie limitada de seis números, *The League* no ha tardado en convertirse en una de las favoritas de la crítica y en un éxito de ventas (los primeros números ya se han recopilado en tomo). Inspirado en personajes extraídos de diversas novelas de aventuras del siglo XIX, tales como *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, *El hombre invisible*, de H. G. Wells, *Drácula*, de Bram Stoker, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson, o *Las minas del Rey Salomón*, de Rider Haggard, este curioso grupo está integrado por nombres tan habituales en las bibliotecas de clásicos literarios juveniles como el capitán Nemo o Allan Quatermain. Además, hay visitas de otros contemporáneos decimonónicos como Auguste Dupin, se indaga en las raíces de la familia Bond y se saluda al universo de Sherlock Holmes. Lo que hace Moore en esencia es tomar todos estos

personajes de hace un siglo, situarlos en un escenario *steampunk* -la época victoriana teñida de ciencia-ficción anticuada y fascinante- y reconvertirlos en un grupo de superhéroes a la usanza del comic book americano. Al igual que los mutantes de *La Patrulla-X* de Chris Claremont y John Byrne, los integrantes de la Liga discuten entre ellos, desconfían los unos de los otros y tienen que superar sus propias limitaciones y miedos contribuyendo a una causa común. La habilidad con que Moore ha sabido crear un mundo coherente a partir de las dispersas trayectorias de las novelas originales -una labor de reconstrucción ficticia a partir del hallazgo casual, semejante a la realizada por Kurt Busiek en *Marvels* dentro de sus propios parámetros- y el poderoso trabajo gráfico de Kevin O'Neill, que dota de una personalidad tensa y angulosa a la obra, han convertido lo que algunos se temían infundadamente que fuera "Las sobras de *From Hell*" en una aventura apasionante cuya verdadera medida no vamos a conocer hasta que no llegue a su conclusión.

**Ediciones Glénat presenta
la mejor historieta sobre
historietistas jamás contada...**

LOS PROFESIONALES

Colección Carlos Giménez



Glénat

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ALIENS APOCALIPSIS. LOS ÁNGELES DE LA DESTRUCCIÓN

Mark Schultz y Doug Wheatley

Norma

2 nos.

Color. 48 págs. 750 ptas.

★ ★ ★ ★

Supuestamente, esta miniserie de *Aliens* cierra una etapa, tras la cual se abre una nueva época para una de las más fértiles licencias cinematográficas que jamás hayan llegado al mundo del cómic. La nueva era llegará con *Aliens Xenogénesis*, y, visto lo visto, hay que decir que buena falta le hacía un profundo lavado de cara a esta franquicia.

Imaginemos el argumento estándar de *Aliens*: una corporación poderosa y siniestra contrata a una empresa privada para que rescate a un equipo científico perdido en un puesto espacial remoto. Cuando el equipo de rescate llega a su destino, se encuentra con que les han ocultado un detalle: el lugar es un nido de mortíferos Aliens. Tras la consabida masacre, sólo la líder del grupo, una mujer por supuesto, consigue pasar viva a la siguiente fase, donde

descubriremos el por qué de las siniestras maquinaciones de un científico que quiere experimentar con los Aliens. Bueno, pues este argumento estándar y archisobado es exactamente el argumento de *Aliens Apocalipsis*, aderezado con muy poca gracia y narrado sin excesiva imaginación.



Uno esperaba algo más del valioso Mark *Xenozoic Tales* Schultz, pero la cosa no sale de la mayor mediocridad. Tampoco ayuda nada el dibujo de Doug Wheatley que parece inspirado en las peores páginas de los *Epic* y 1984 de hace tres lustros, feo, desfasado, en ocasiones con detalles de aficionado y pésimo en la narración. Desde luego, a los Aliens les va a venir bien la remodelación. **TB**

ⓧ ALPHA: EL SALARIO DE LOS LOBOS

Jigounov y Mythic

Norma

Color. 48 págs. 1.600 ptas.

★ ★ ★ ★

Con *El salario de los lobos* llega a su fin la primera aventura del agente especial

Alpha, de la CIA, envuelto en esta ocasión en una complicada trama de espionaje, asesinato y luchas fratricidas en el seno de la mafia rusa. El guión de Mythic es competente y desarrolla una estructura ordenada que permite al lector seguir sin demasiados problemas los retorcidos vicisitudes de la historia. Jigounov, por su parte, pertenece a

la sólida tradición de dibujantes europeos especializados en tebeos de acción y aventuras (con Vance y el Eddy Paape de *Luc Orient* a la cabeza) y, como tal, puede resultar quizá un pelín rancio, pero desde luego efectivo y también algo más preciosista que sus ilustres predecesores. Se nota, por lo demás, un notable esfuerzo documental por parte de ambos autores; realmente, uno puede ver las calles de

BIBLIOTECA MARVEL: PATRULLA-X

Stan Lee y Jack Kirby

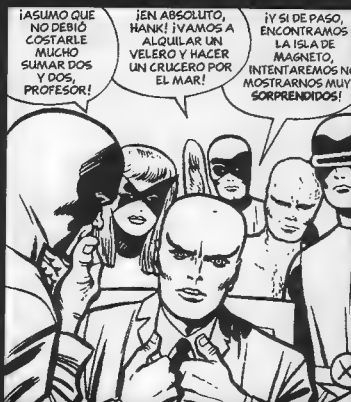
Forum

B/N. 160 págs. 695 ptas.

★★★

La *Patrulla-X* siempre fue la desheredada de los títulos originales Marvel, hasta el punto de acabar siendo la primera de sus series fundamentales que sufrió la cancelación, en 1970, tras sólo 66 números. No cabe duda de que la poca atención que le prestaron sus creadores y grandes figuras de la casa, Lee y Kirby, tuvo mucho que ver con su oscura trayectoria, casi siempre en manos de autores inexpertos como Roy Thomas, o con escaso gancho comercial, como Werner Roth (su único momento de gloria lo recibió de manos de Neal Adams en sus últimos coletazos). Así las cosas, la *Patrulla* quedó como una colección *rara*, lo cual

viene que ni pintado a su premisa argumental, que se basa en la marginalidad del grupo. En su marginalidad y en el consuelo que encuentran los Hombres-X en la camaradería del círculo cerrado, del club secreto con sus propios uniformes y contraseñas y todo el ritual tan atractivo para el lector infantil como lo eran (para



otras generaciones, tal vez) los Siete Secretos de Enid Blyton y similares. A los mutantes los distinguen muchos de los rasgos que permiten la identificación del adolescente con un personaje como Spiderman, pero aliviados de la insuperable soledad del trepamuros. La serie original de la *Patrulla* es un bocato exquisito para gustos extravagantes y aficionados a lo contrahecho, que poco tiene que ver con las nobles y exuberantes sagas de *Cuatro Fantásticos* o *Vengadores*; a pesar de que por sus páginas también desfilarán nombres que con el tiempo han acabado siendo fundamentales en el Universo Marvel y conceptos de lo más originales, como son Magneto, los Centinelas, el fabuloso Juggernaut, Ka-Zar y la Tierra Salvaje o Mercurio y la Bruja Escarlata. Al lado de eso, superorganizaciones criminales como Factor Tres resultan, como mínimo, entrañables. **TB**

Moscú asomando a cada viñeta, y no la típica sucesión de "planos turísticos" que suelen darse en estos casos. Lo más apreciable, en todo caso, es el modo en el que Mythic consigue sorprender e impactar cepillándose sin contemplaciones a personajes que en principio podían antojársenos algo más duraderos. Lástima que para el desenlace no se le ocurriera otra escena que la del típico malo explayándose ante unos derrotados héroes que, por supuesto, se recuperarán y salvarán el día. **OP**

ANITA

Stefano Ricci y Gabriella Giandelli.
ediciones Sinsentido.

Color. 56 págs. 2.295 ptas.

★★★★

Problemas de imprenta impidieron que el estreno de Ediciones Sinsentido fuera completo, pero ya tenemos en nuestras mesas de novedades lo que seguramente es el título más sorprendente que hasta ahora nos ha ofrecido la joven editorial madrileña. Lo que no es, por cierto, decir poco. Se trata de *Anita*, un libro de espectacular presencia (al habitual diseño exquisito, marca de la casa, hay que añadir una fascinante concepción del color) que además

nos permite comprobar por dónde van algunos de los nuevos aires que reinan en la historieta italiana.

Anita recoge material creado para el mensual *Glamour* por el ilustrador Stefano Ricci (Bologna, 1966) sobre textos de Gabriella Giandelli (Milán, 1963), y podría catalogarse como una suerte de diario sentimental más atento al detalle insignificante, a la emoción momentánea, que a la reflexión

ordenada. Como una colección de *polaroids* íntimas, una sucesión de estampas que atrapan el efímero aroma de un momento, ese destello que a la larga convierte una noche en memorable y hace del aroma que queda prendido en el cabello de una mujer la razón última para vivir. Imagen y palabra van de la mano en una aventura fascinante por lo insólita y arriesgada, especialmente si tenemos en

cuenta la cualidad evanescente de los textos y la solidez plástica, la fisicidad de unas ilustraciones absorbentes, casi vampíricas. Una paradoja que funciona, misteriosamente, como un reloj, y otorga a las páginas una capacidad de fascinación muy notable.

Desde el *Fuegos* de Mattotti no se había visto una gramática del color tan espectacular, tan anómala y, no obstante, tan eficaz. Tras leer *Anita*, uno no puede ya imaginar la peripecia de la protagonista (mínima, evanescente peripecia, y ahí precisamente reside la fuerza de la paradoja) plasmada de otra manera. Porque además, el encuadre de cada viñeta, el punto de vista, resulta sorprendentemente cercano, subjetivo, lo que añade densidad a una



Anita

¡NO SUFRAIS!

CONSEGUIDLO TODO LLAMANDO A

FREAKS

93-265-80-05

COMICS, CINE, SCI-FI,
TERROR, POSTERS,
MERCHANDISING,
VIDEOS, LIBROS,
ILUSTRACION,
MANGA,...



VENTA POR CORREO

C/ALI BEI, 10 -08010 BCN-FAX: 93-231-00-90



imaginería ya de por sí efectiva. El joven Ricci y sus texturas son, sin duda, uno de los descubrimientos del año, un descubrimiento que pone de manifiesto hasta qué punto es grave la desconexión que existe entre los mercados europeos del medio: es evidente que alguien así no aparece espontáneamente, hay tras él, a su alrededor, una serie de nombres, compañeros que quizá estén creando obras tan interesantes como la que nos ocupa. Sin ir más lejos, la propia Gabriella Giandelli es a su vez ilustradora (la conoceréis por su trabajo en los libros de Jostein Gaarder) y viene publicando historietas desde 1984. Sirva este espléndido libro, por tanto, como llamada de atención: hay más cosas ahí fuera, muchas más, que las que nos van llegando con cuentagotas. Y sirva también como ejemplo de la versatilidad de un medio que es capaz, también, de

atrapar en sus redes breves momentos de poesía. Títulos como este *Anita* hacen que a uno no se le muera la esperanza. **FN**

ARCANUM

Brandon Peterson

Ivrea

Color. 48 pags. 795 ptas.

● Algo sí hay que reconocerle a Marc Silvestri: ha sabido crear un estilo tan definido para su sello editorial que no importa quién sea el autor que trabaje para él; el producto final es inequívocamente un tebeo Top Cow. “¿Y qué es un tebeo Top Cow?”, se preguntará el lector incauto. Pues bien, la cosa podría definirse de la siguiente manera: escotes más abiertos que el canal de Panamá, pechos rebosantes, barroquismo escénico, poses electrizantes, nula

narración tanto visual como argumental, estrechez de miras ciertamente preocupante, cocktail-mix de referencias a la cultura basura juvenil y orientación bastarda a medio camino entre el relato sobrenatural/gótico/demoníaco y los superhéroes cybermolones. ¿Qué más da que el autor sea el mismo Silvestri o, como en este caso, un Brandon Peterson venido a menos (que ya es decir)? En el fondo, todo se reduce al mismo esquema, crear productos (me niego a llamarlos tebeos) diseñados para el más tirado de los lectores: el pajillero adolescente sediento de emociones fuertes y cuerpos rotundos que en cuanto tenga edad de comprar el *Private* pasará de este tipo de rollos. La coartada de éste, por si le interesa a alguien, es la adopción por parte de un grupo de magos superpoderosos que luchan por el BIEN de una emigrante china con dones mágicos que se ve perseguida por las fuerzas del MAL. Apasionante, vamos. **OP**

BATMAN: CUATRO DE UNA ESPECIE

Doug Moench/Chuck Dixon y Bret

Blevins/Quique Alcatena

Vid

2 nos.

Color. 104 págs. 1.000 ptas.

★★

Hace unos meses reseñamos la primera entrega de este *Cuatro de una especie* [V. I #7], una recopilación de cuatro *Annals* de 1995 que ofrecen nuevas versiones de los primeros enfrentamientos de Batman con varios de los villanos más conocidos —aunque algo secundarios— de su galería de enemigos. El primer tomo reunía los dos mejores del lote, la excepcional historia del Acertijo por Chuck Dixon y Kieron Dwyer, junto a otra de Poison Ivy con Alan Grant y Brian Aporthorp bastante entonados. Para la segunda entrega ha quedado lo menos lucido. Doug Moench la emprende con el Espantapájaros contando con un equipo artístico a priori tan brillante como el integrado por Bret Blevins y Mike Manley, dos aficionados al *cartoon* sobrados de talento natural. Aquí, sin embargo, se mueven en un registro rutinario que muestra poca implica-



ción con el encargo. Tal vez el guión excesivamente predecible y cargado de las inevitables referencias psicológicas cuando se trata del Espantapájaros no les motivara demasiado. No es que sea una mala historieta, pero queda lejos de lo ofrecido en el primer tomo. Y más lejos queda aún el soporífero reciclado del origen de Man-Bat que nos sirven Chuck Dixon y Quique Alcatena. Aunque Dixon está tan sólido como siempre, y se esfuerza por sacar oro de donde no hay, enfocar la historia en la línea de *La mosca* y demás relatos de hombre transformándose en monstruo o animal, la conduce por derroteros excesivamente trillados. Alcatena es, por otra parte, el

menos elegante de los dibujantes partícipes, aunque justo es reconocer que aquí se esfuerza por hacer un trabajo convincente. Del primer *Cuatro de una especie* al segundo no sólo ha bajado la calidad de las historias, también ha subido el PVP de portada, ni más ni menos que en quince duros. ¡Cómo está la vida! **TB**

COMA 99

VV AA

Recerca Editorial

B/N. 52 págs. 195 ptas.

★★★★

A uno siempre le agrada encontrarse

en el mercado con productos como *Coma 99*, es decir, con publicaciones que, a modo de repaso de la producción anual —ya sea a nivel nacional, o regional, como en este caso— seleccionan y recopilan en un solo volumen gran cantidad de historietas amateurs... o semi-profesionales, o profesionales, que uno siempre duda a la hora de ubicar en un lado u otro de la línea a según qué historietas. Contando con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca (dato a tener en cuenta, ya que resulta obvio que su relación cantidad de páginas/calidad de la edición/precio es fruto de la contribución monetaria del Consell Insular), *Coma 99* es, además, la carta de presentación de Recerca Editorial, la nueva línea de cómic del colectivo cultural mallorquín Recerca. De entre las trece historietas aquí incluidas, resulta necesario destacar *Aunque te rindas, la vida sigue estando bien* de Guillermo March, fácil de relacionar, por su temática y evidentes referencias, con el *Freaks in Love* de Sergio Córdoba; las realizadas por David Martínez Moll, alias

SI NO QUIERES VOLVERTE LOCO POR CONSEGUIR
LOS CÓMICS QUE TE FALTAN, LLÁMANOS O TE MANDAMOS
NUESTRO CATALOGO GRATUITO

SPECTRA COMICS

VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/Bretón de los Herreros 23, 26001 Logroño

Tlf/Fax 941 229 659 E-mail: spectracomics@oshop.com

CALVIN & HOBBS: ASÍ QUE, ¿ESTO ES EL FUTURO?

Bill Watterson

Ediciones B

B/N y color. 64 pags. 495 ptas.

★★★★

Hacia tiempo que Calvin y Hobbes no asomaban por estas páginas. Un descuido imperdonable que está nueva entrega de sus aventuras va a permitirnos subsanar de inmediato. Las tiras y páginas dominicales reproducidas en *Así que, ¿esto es el futuro?* pertenecen al que probablemente sea el mejor periodo de la serie, o al menos, debo reconocerlo, al que yo le tengo más cariño. Tras haber sentado las bases de su peculiar universo infantil, Watterson empieza a retórcer sus premisas y a forzar cada vez más

los límites de la credibilidad, hasta poner al lector en el brete de dirimir si lo que le está pasando a Calvin es realmente producto de su imaginación (tal y como siempre habíamos supuesto) o está pasando de verdad

FRANCAMENTE, TU POPULARIDAD ES HORRIBLE. NO CREO QUE TENGAS MUCHAS POSIBILIDADES DE CONSERVAR EL CARGO.



(situación que llegará a su paroxismo cuando Calvin cree diversos dobles suyos que no sólo actuarán de manera imprevisible, sino que además aparecerán en el mismo lugar y al mismo tiempo causando el asombro de su madre). Habiendo dejado atrás los ritubeos iniciales de la serie, y sin haber alcanzado todavía ni el preciosismo ni la espectacularidad de sus historietas apaisadas, esta etapa de Calvin & Hobbes destaca por su frescura y por el máximo aprovechamiento de una idea todavía original, que algo más adelante empezaría a adocerse (eso sí, mínimamente). La edición además, recupera unas tiras que ya fueron publicadas en su día por La Colla de la Pesigolla, pero desde luego la reproducción es muy superior y el formato más atractivo.

Imprescindible, vamos. **OP**

Bonobo, en especial las dos con tratamiento informático; y la joya de la recopilación: *Los repartidores de cerveza* de Pau, ganadora en la última edición del concurso de cómic de *El Vibora*, una breve y surrealista historia de siete páginas, narrada y dibujada con talento, que se ríe con gracia de los mecanismos narrativos del arte en el que se inscribe, de sus tópicos y personajes tipo. Un autor que, seguro, nos deparará alguna que otra sorpresa en el futuro. **MB**

CONAN EL PIRATA: EL BUCANERO

Roy Thomas y John Buscema

Forum

B/N. 224 págs. 1.995 ptas.

★★★★

Uno de los últimos fogonazos de esplendor de *Conan*, esta adaptación de la novela *Conan el bucanero* de Sprague de Camp y Lin Carter, apareció en 1979, poco antes de que Roy Thomas abandonara Marvel durante unos años. Es una de las historias más intensas y emocionantes de Conan, una de las que reúne todos los tópicos que han acabado por lastrar al personaje, pero sabiendo llenarlos de contenido. El argumento se desarrolla en torno a una conspiración palaciega, aderezada con una búsqueda del tesoro y una intervención

mágica, e incluye un largo desvío por la selva y una parada para enfrentarse a una tribu negra de instintos sanguinarios (con la ayuda de otra tribu negra de instintos nobles y leales, no se piensen). Además, el villano es Thot-Amon, para mí, desde siempre, el villano definitivo de *Conan*. Todo cobra vida en la carne de Chabela, la joven y virginal princesa zingaria que es la verdadera protagonista de la odisea, merced a su facilidad para ofrecer desnudos gratuitos constantemente y ser sometida a todo tipo de vejaciones, humillaciones y torturas, incluida sesión de latigazos a manos de feroz gobernanta amazona propia de la mejor fantasía *bondage*. *Conan el bucanero* condensa la esencia de *Conan*: aventura física, violenta, exótica y predecible como vehículo para una sexualidad reprimida y sudorosa de *funboy* atemorizado por las mujeres, un perfil psicológico para el cual la sobada (pero intacta) Chabela viene a ser la *putilla* ideal. No es que *Conan el bucanero* sea porno, claro, pero en sintonía con su época podríamos muy bien clasificarlo "S" para descubrir, una vez inmersos en la película, que sólo es de destape. John Buscema se ocupa de enseñarnoslo todo muy bien, Tony DeZúñiga añade ese toque mórbido que dan sus tintas y Roy Thomas intenta enfangarlo con textos de apoyo redundantes que se le perdonan porque

acaban de darle el tono *kitsch* que el producto necesita para acabar de ser provocadora y excitantemente vulgar. Por cierto, antes han metido una horrible historia de Don Kraar y Ernie Chan de 1986, pero ni se la lean, vayan directamente al grano. **TB**

CORTO MALTÉS, LA BALADA DE MAR SALADO

Hugo Pratt

Norma

B/N. 256 pags. 1.950 ptas.

★★★★

Si ya de por sí es un crimen remontar y despiezar cualquier obra, por buena o mala que sea, más delictivo será aún el hecho cuando la que se defenestre sea una de las grandes novelas de aventuras de todos los tiempos; pues eso, y no otra cosa, es este *La Balada del Mar Salado* que ahora reedita Norma dentro de su colección Corto Maltés. Afortunadamente, y dentro de lo malo, el crimen no ha sido tan sangriento como cabía esperar. Sí, es cierto que el tebeo está completamente remontado y daña la vista de todos cuantos hemos conocido su versión integral (sea la de blanco y negro o la coloreada, ahí ya no me meto, que cada cuál elija su opción), pero al menos está enterito y preparado para ser leído de una sola sen-

tada, como debe ser. Y es que La Balada del Mar Salado es una de esas lecturas absorbentes, estimulantes y emocionantes que te enganchan desde la primera página y no te dejan respirar tranquilo hasta que has girado la última. ¿Cómo podría olvidar alguien la primera aparición de Corto Maltés, en una balsa a la deriva, atado de cara al tórrido sol de los mares del sur por su amotinada tripulación, y rescatao de una cruel muerte por abrasión nada menos que por su eterno enemigo, el vil Rasputín? Éste es el arrebatador inicio de una espiral de traiciones, idas y venidas, batallas navales, intrigas, combates contra los aborígenes, amores y desamores, que ocupan una monumental obra de 162 páginas (algunas más tras haber pasado por el filtro de la reconversión) en las que no sobra ni un solo elemento, en las que todo está en su lugar y su momento preciso. Quizá el dibujo tosco y todavía algo primitivo de Hugo Pratt (inmerso en pleno proceso de depuración estilística proclive al uso de una pincelada más suelta y estilizada, alejándose poco a poco de la temprana influencia de Milton Caniff —fíjense que hasta en la firma se le parecía—) pueda espantar al lector poco habituado a su estilo, pero el ojo atento descubrirá de inmediato una maestría narrativa digna únicamente de los grandes maestros y una inusitada belleza escondida tras sus trazos aparentemente descuidados. Sin duda, uno de los mejores tebeos de aventuras jamás realizados. **OP**

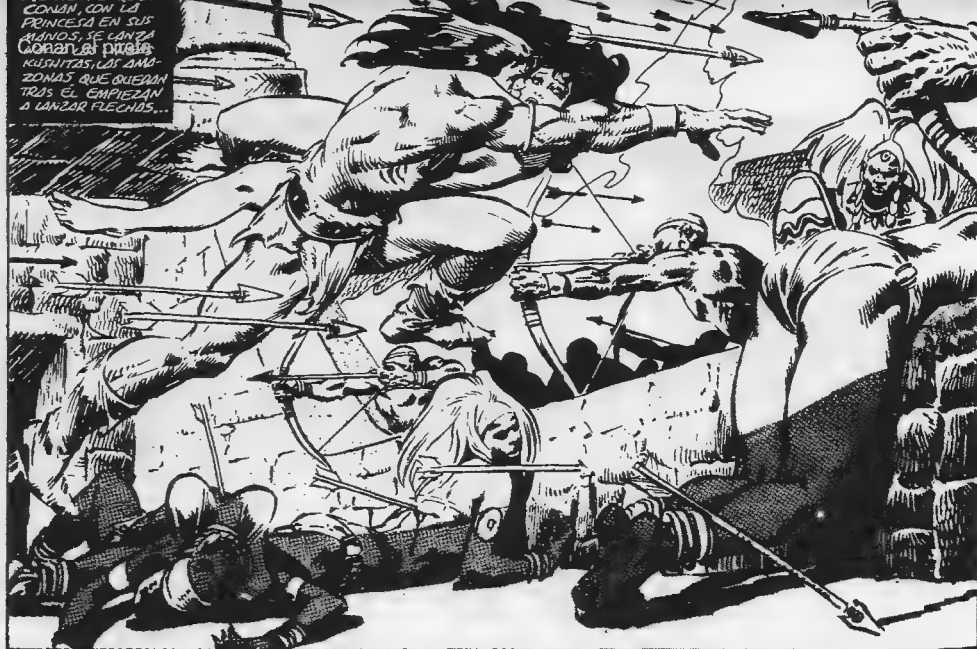
DESPERADOES: EPIDEMIC!

Jeff Mariote, John Lucas y John Cassidy
World Comics

Color. 48 pags. 395 ptas.

★★★★

Sexto y hasta la fecha último episodio



de la saga vaquera creada por Jeff Mariotte y John Cassidy, en el que, además de seguir los mismos parámetros que en anteriores entregas (mezclar el western con la intriga sobrenatural), los autores vuelven a repetir sus mismos aciertos y errores, en un alarde de inmovilismo ciertamente molesto. Las únicas novedades destacables son, por una parte, la mínima participación de Cassidy en el proyecto (encargándose únicamente de los bocetos y dejando el dibujo en manos de un discreto pero agradable John Lucas), y por otra la predominancia de un tono costumbrista y a ratos intimista del que carecían tanto la primera miniserie como el anterior especial protagonizados por los mismos personajes. Ciertamente, los momentos más interesantes del tebeo son aquellos en los el reparto habitual de Desperadoes interactúa entre sí o con los habitantes de ese pueblo asolado por la gripe al que han ido a refugiarse. Particularmente destacable, si bien algo hueca, resulta la relación sentimental que se establece entre Abbie y el único doctor del pueblo, y la respuesta emocional que esta situación despierta en Gideon Brood, por el que ella ya ha demostrado su afecto en más de una ocasión. Apuntes como éste, son los que hacen de Epidemic! una lectura agradable e interesante, pero desgraciadamente el empeño de su guionista por meter elementos sobrenaturales con calzador en una trama,

por otra parte, bastante naturalista, echan a perder sus momentos más logrados. En este caso, la irrupción del "horror" llega en forma de demonio de otra dimensión, en el más puro estilo lovecraftiano, al que un párroco poseído quiere atraer hasta nuestro plano mediante sacrificios humanos. Algo de lo más vulgar, pesimamente narrado, y deficientemente integrado con el resto de la narración, que provoca que el buen sabor de boca que iba dejando el tebeo hasta prácticamente sus últimas seis páginas, quede diluido en un regustillo de azufre (buaj). **OP**

EL QUIJOTE

Will Eisner

Norma

Color. 32 pags. 1.750 ptas.

★★★★

Parece que a Eisner le ha dado últimamente por las adaptaciones de grandes obras literarias, y este *Quijote* viene a seguir la estela del reciente *Moby Dick*. Lamentablemente, la versión de la obra de Cervantes que ofrece Eisner tiene demasiados puntos en común con el fiasco que resultó la de Melville. Comprimir una novela tan copiosa en tan escasas viñetas resulta una tarea que roza el absurdo, a menos que se opte por adaptar algún pasaje concreto o por adoptar una perspectiva original. Eisner se limita a resumir en dos brochazos la obra de partida, utilizando a Sancho Panza como narrador y deján-



dose fuera prácticamente todos los aspectos de interés del texto base, sin añadir ninguno nuevo y peculiar de la historieta. La caracterización es ínfima —aunque regada de la excesiva gestualización propia de los personajes eisnerianos, aquí más vacía que nunca—, el argumento es pobre, el ritmo es atropellado, el diseño de página es ramplón y alejado de las inmensas capacidades que tantas veces ha demostrado el maestro, y el dibujo está bajo mínimos (¡qué león, señor, qué león!). Con observar el tratamiento pobretón y falto de imaginación del episodio de los molinos, está todo visto. Ojalá Eisner decidiera dedicar sus infinitos recursos a títulos tan estimulantes y personales como aquel *Una cuestión de familia* que tanto disfrutamos hace un par de años. **TB**

EL MAZAS: LA EXCURSIÓN

Carlos Gambarte

Mala Impresión

B/N. 48 pags. 300 ptas.

★★★

La verdad es que así, de buenas a primeras, que el protagonista de este tebeo sea un heavy chapado a la antigua, algo descerebrado, de coleta imposible y camiseta atigrada, que intenta colarse en los conciertos de AC/DC, ya llama a la simpatía. Por lo

demás, Carlos Gambarte ofrece lo que podría esperarse de un elemento así: humor cafre y desvergonzado, diálogos pasados de vueltas y hallazgos tan desconcertantes como el demonio Jacinto, “el espíritu del Heavy Metal”. En el aspecto gráfico, el autor cumple con profesionalidad revelándose como un digno heredero de la escuela Bruguera. Las historietas breves que componen este comic-book, fueron publicadas originalmente en la revista *Makoki* entre 1989 y 1990, y ofrecen una perfecta evolución del dibujo de Gambarte, de un semirealismo naturalista hacia un estilo mucho más caricaturesco (basta, por ejemplo, ver el tremendo cambio que sufre Curra, la novia del Mazas, que pasa de ser una auténtica tía buena a convertirse en una parodia de sí misma). Si no os desagradan los chistes sobre almorranas, pasaréis un buen rato. **OP**

ESPECIAL MUTANTES 13: EQUIPO X 2000

Sean Ruffner, Alan Smithee y Kevin Lau.

Forum

Color. 48 pags. 375 ptas.



Sólo con mirar los créditos a uno ya le entra el tembleque. Para empezar, porque el único nombre conocido de entre los tres responsables de este especial *Team X 2000*, es el del co-guionista

Alan Smithee, que, para quien no lo sepa, es el seudónimo que suelen emplear los guionistas de Hollywood cuando les retocan el trabajo y no quieren que su nombre salga en pantalla. Y para rematar, porque ya estamos a vueltas con otro de esos interminables futuros alternativos (o para ellos), que tanto han abundado en el universo mutante de los últimos quince años. Si la idea de que la hija de Charles Xavier y Lilandra sea una intrigante parricida que ha dominado la tierra y obligado a los pocos héroes que quedan con vida a refugiarse en las alcantarillas es peregrina, el modo en el que Bishop y Ave de Muerte, recién llegados del pasado a través de un portal temporal perdido en mitad del espacio, liberan a nuestro castigado planeta de su yugo roza ya la imbecilidad. Aquí no encontraréis ni personajes, ni situaciones, ni desarrollos, ni emoción, ni nada de nada.

Como mucho, unos mediocres dibujos amerimanga a cargo del insulso Kevin Lau y un gag completamente insospechado: ¡A Lobezno le han dejado tuerito! ¿Es un chiste, no? **OP**

✕ GROO: EL DESEO MÁGICO DE RUFFERTO

Sergio Aragonés y Mark Evanier

Planeta DeAgostini

Color. 136 pags. 1495 ptas.

★★★★

Debo reconocer que, por una parte, las parábolas de Evanier y Aragonés me tocan un poco las narices debido a lo simples y ramplones que suelen ser sus presupuestos. Utilizar todo un número para proclamar que la tele atonta y que lo que mueve a sus promotores es ganar dinero y no entretener, o para denunciar la censura, ejemplificada en una quema de libros a lo Fahrenheit pero en clave bufa, podría estar bien de no mediar una aproximación al tema excesivamente evidente y burda, rematada además por unas irritantes moralejas que parecen directamente extraídas de un manual de autoayuda: “Aquellos que querían protegerte de las palabras, lo que quieren es quitarte el derecho a pensar”; “Tú vida es el espectáculo más grande de todos; no dejes que nadie la dirija”. Sin embargo, no puedo sustraerme al influjo que

provoca la serie. Quizá los responsables sean los excelentes y divertidos dibujos de Aragonés, o los gags memorables que ocasionalmente consiguen arrancarme una carcajada (como el de "No me gusta la gente que se ríe de los animales"), aunque más bien me inclino a pensar que la verdadera razón de que siga enganchado a la serie son esos momentos de auténtica emoción que consiguen crear los autores, más maravillosos cuanto que esquemáticos son sus personajes. Y si no, échadle un vistazo a la historieta que da título a este último volumen, en la que Rufferto le solicita a un mago que le convierta en hombre para poder entrar en las tabernas con Groo y así no separarse nunca de él. Memorable. **OP**

HELLBLAZER: TIEMPO DE SUEÑO

Paul Jenkins y Sean Phillips

Norma

Color. 48 pags.

★★★★

Sé que me voy a encontrar en franca minoría, pero a mí, particularmente, la etapa de *Hellblazer* que más me gusta es ésta que está empezando a publicar Norma en nuestro país. Reconozco que tanto Jamie Delano como Garth Ennis realizaron números concretos en los que

brillaron a una altura que Jenkins todavía no ha alcanzado, pero lo cierto es que tomando el grueso de las aportaciones que los tres han realizado a la creación de Alan Moore, creo que la más ingeniosa de todas es la de este joven guionista británico. En el fondo, esta primera historia es apenas un pequeño aperitivo que servirá como divertimento a los aficionados al personaje y que al menos contribuye a cerrar los cabos sueltos que había dejado Eddie Campbell durante su breve estancia en la serie, pero desde luego ya apunta maneras (sobre todo teniendo en cuenta que es la obra de un bisoño en la materia que apenas había escrito guiones con anterioridad). Jenkins ha hecho que volvamos a encontrarnos con un John Constantine socarrón e irónico, deslenguado y cínico, que antes que torturarse por sus errores prefiere montarse una juega con sus amigos de cuando era punkie e hincharse a cervezas en el pub de la esquina. Es el regreso de un tono mucho más costumbrista para la serie, y la cristalización de una particular habilidad para combinar el retrato social con el thriller sobrenatural sin que ninguno de los elementos chirríe. Si esta peripecia australiana con dioses aborígenes y viejas de armas tomar no os convence, no os desaniméis. Lo mejor está por llegar. **OP**

HULK

John Byrne y Ron Garney

Forum

Serie regular. 24 págs. Color. 225 pts.

★★★★

Resulta ya vox populi que Byrne es un tío al que deberían haber jubilado hace tiempo. Y dinero no creo que le falte como para retirarse de una vez; entonces, ¿¿a qué espera?? Porque, de verdad, lleva demasiados años arruinando todo lo que toca, sea como dibujante o, como en este caso, guionista. Pensarán que exagero, pero es que tiene delito dedicar íntegramente los dos primeros números de una, se supone, flamante nueva serie, a mostrar a Hulk desatado arrasando un pueblo. Sólo eso. Aplastar y destrozarr. Y, la verdad, la revelación de por qué parece haber vuelto el Hulk salvaje no consigue interesarnos demasiado. Eso por no hablar de sus patéticos intentos para justificar el dinero que le pagan, escribiendo textos redundantes que explican lo que ya se ve en las viñetas. ¿Cómo es posible que -a estas alturas- un guionista diga en un texto de apoyo que "El monstruo verde echa hacia atrás su enorme cabeza... ¡Y se ríe!", mientras el dibujo muestra... a Hulk echando atrás su cabeza y riéndose? Claro que a Garney semejante "no-historia" le viene

ESPECIAL MUTANTES 14: CABLE

Mike Higgins & Karl Bollers, Germán García

Forum.

Color. 48 Páginas. 375 Ptas.

★★

Tras su paso por *La Patrulla X* y camino de dibujar las aventuras del Hombre de Acero, nuestro compatriota Germán García se ocupa de dibujar este especial protagonizado por Cable. Nathan Summers, el heredero de la familia mutante, se ve envuelto en las manipulaciones del villano Mr. Siniestro, que le ofrece devolverle sus poderes perdidos. La respuesta de Cable es sencilla y además una de las frases más inteligentes que se pueden leer en los actuales



tebeos de mutantes (descontando los de Alan Davis): *No me fío de ti, debe ser por el nombre*. Este especial, aunque situado en la continuidad, con apariciones de los personajes secundarios actuales, es independiente de lo que ocurre en la serie regular, que tan buena racha está pasando en estos momentos. Poco más que contar: Cable. Apocalipsis, Mr. Siniestro... personajes misteriosos a cuyos pasados se les dan continuamente nuevas vueltas de tuerca a través de *flashbacks* que pretenden completar las piezas de un rompecabezas que en realidad no tiene, ni tendrá jamás, los límites marcados. **ES**



fenomenal para explayarse con viñetas espectaculares aunque inevitablemente repetitivas. Al menos, su Hulk -que se escora más hacia la versión de Sal Buscema que hacia la de Kirby, al revés de lo que hizo Pulido- resulta agradable de ver, pero sólo si pasamos por alto cierto mimetismo hacia el estilo de Adam Kubert, o el hecho de que no haya mejorado mucho en las escenas de calle, su habitual punto flaco (estupendo ese albañil que, en el primer número, viaja en el autobús sentado... con el casco puesto; o ese ovni en lugar de gorra que lleva el conductor). Al final, al que le han picado billete, pero fuera de la serie, ha sido a Byrne. **PP**

Las Ciudades Oscuras con la seguridad de quienes hollan camino trillado. ¿Y por qué no iban a tenerla? Después de todo, volvemos a encontrarnos ante una de esas historias protagonizadas por un hombrecillo gris completamente asimilado por el sistema (en *La fiebre de Urbicanda* era un ingeniero, en *La Torre* un mantenedor, en *Brúsel* un constructor de plantas de plástico, aquí un inspector de seguros), que de repente ve cómo la burocracia derrumba su vida sin ningún motivo aparente ni inteligible arrojándole a una búsqueda de sí mismo que inevitablemente pasa por la humillación, hasta alcanzar la redención en brazos de una mujer. Habitualmente, los autores aprovechan la coyuntura para introducir en sus obras un par de guiños metalingüísticos. Todo ello vuelve a estar presente en este *La sombra de un hombre*, en el que un tal Albert Chamisso ve cómo su sombra se convierte en un fiel reflejo de sí mismo, motivo por el cual se ve rechazado por

una sociedad que no entiende de fenómenos extraños. En el fondo, el peculiar comportamiento de su sombra no revelará sino el insospechado descontento de Albert con su situación vital y emocional, ya que cuando éste alcance por fin la felicidad volverá a su estado normal, momento que aprovechará Shuitem para ofrecernos un primer plano mediante el que nos mostrará que nada es lo que parece, pues en el fondo la sombra "real" sólo es un conjunto de pinceladas. La obra es apreciable, pero a mí, particularmente, tanta repetición de esquemas y tanto distanciamiento empieza a saturarme un poco. **OP**

MORÓN EL POLLASTRE.

Manuel Castaño, Joan Marín y Manuel Bartual

7 Monos

B/N. 24 pags. 250 ptas.

★★★

Al ímpetu editorial con el que 7 Monos ha saltado al ruedo en estos últimos meses viene a añadirse ahora un nuevo título, *Morón el Pollastre*, una suerte de revista de historietas en formato comic-book que ya desde su portada-homenaje pretende retrotraerse a las clásicas publicaciones de la línea Bruguera, como *Pulgarcito* o *DDT*.

Claro está que tanto los responsables (recordar que se trata del grupúsculo levantino productor del estupendo fanzine teórico 9º Arte) como las gentes de su entorno son ciudadanos del nuevo milenio y, además, han recibido la influencia de iniciativas del mismo espíritu, editadas con igual empuje e idiosincrasia independiente. Pienso, sobre todo, en *Mr. Brain* y *Mondo Lirondo*.

Así pues, Manuel Castaño escribe y dibuja, asistido a la tinta por Manuel Bartual, la mayoría de estas historietas cortas, pobladas por un grupo de personajes absurdos, satíricos y cercanos en lo real y en la ficción —cine, TV, cómic, etc.—, que dan juego a una suerte de vodevil gráfico repleto de diálogos ingeniosos e inteligentes gags visuales y narrativos.

Todo esto espolvoreado con pequeñas

LA SOMBRA DE UN HOMBRE

Schuiten y Peeters

Norma

Color. 88 pags. 2950 ptas.

★★★★

Schuiten y Peeters reinciden en su saga

secciones que destilan nostalgia sin prescindir de una cierta dosis de amable y condescendiente mirada crítica que tiende hacia el retrato social y cultural propio de aquellas revistas juveniles que tantos lectores de hoy desconocen. La estructura es, de nuevo, un sutil homenaje, y el conjunto se ve ensalzando por algún que otro estilo de dibujo diferente (la aventura central, ilustrada por Joan Marín, revela a un autor algo limitado aún, pero capaz de atreverse con soltura a la revisión tanto de lo clásico como de lo moderno —Tess Tinieblas para ser más concretos—).

Una diversión sin pretensiones (vamos, digo yo) que debería complacer sobradamente. **co**

MORTADELO Y FILEMÓN: SYDNEY 2000

Francisco Ibáñez

Ediciones B

Color. 48 pags. 1350 ptas.

★ ★ ★

Fiel a su cita con los lectores, Francisco Ibáñez regresa a las librerías perpetuando una de las tradiciones

más agradecidas por sus seguidores, la de las olimpiadas. Particularmente, debo reconocer que, pese a no ser demasiado aficionado a los deportes, siempre he disfrutado como un enano con historietas como la de las Olimpiadas de Garolandia (las del 70, si no recuerdo mal) o la del Mundial de fútbol de 1982. Lamentablemente, al igual que Magín el mago, al igual que Chapeau el esmirriau y al igual que el sulfato atómico, parece ser que las hazañas deportivas de Mortadelo y Filemón han pasado a mejor vida. Es probable que esta nueva entrega de las aventuras de los célebres agentes de la T. I. A. sea un nuevo éxito comercial, y estoy convencido de que habrá muchísima gente a la que le encante. En realidad, en vez de lamentarme, debería estar alegrándome de que haya salido un nuevo "Mortadelo", el único tebeo que la gente en general suele comprar por costumbre y la única historieta española que ha conseguido aniquilar la barrera de incomprensión que suele rodear al medio. Sin embargo, no puedo evitar sentir una puñala-

da propinada por la nostalgia de mis "Mortadelos" de antaño y llorar la frialdad mecánica exhibida por el otro-
ra adorado Ibáñez. Aunque me resulte completamente comprensible, no puedo evitar cabrearme por la exactitud matemática con la que vienen a repetirse los mismos gags de siempre y por el modo en el que el autor vuelve a mimetizar por enésima vez todas esas situaciones más vistas que el tebeo (nunca mejor dicho) que ya utilizó con éxito hace más de veinte años. Sydney 2000 es otro producto rutinario, perfectamente profesional, de un autor que hace tiempo que se dio cuenta de que haciendo el mismo tebeo de siempre iba a conseguir el mismo resultado que haciendo uno nuevo. No es que tenga nada que reprocharle, después de todo siempre le admiraré por haber llegado allá donde ningún otro autor ha llegado; sencillamente hace tiempo que dejó de interesarme. Eso sí, por si a alguien le pica la curiosidad, diré que en esta última obra ha recuperado, si bien tangencialmente, al entrañable

**MONDO
BRUTTO**



**MADRID
COMICS**

PRESENTAN:

HOMENAJE A LA AFICION

**viernes 24 y sábado 25
MARZO**

desenfreno musical (VICTOR COYOTE, UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR, WEBELOS, CAP. ENTRESIJOS, L'KAN Y SORPRESAS...) macumba sexual, bebidas primeras marcas, contactos interesantes y pinchas exquisitos: J. Ordovás, Spanish Boy, Jordi Costa, Brutto Mecánico, Buddy Melero

21:30 horas SIROCO C/ San Dimas, 3. (se aconseja puntualidad)

SELECCIONES MARVEL: SPIDERMAN:

¿SPIDERMAN O SPIDERCLON?

Gerry Conway/Ross Andru/Archie

Goodwin/Gil Kane

Forum

128 págs. Color. 1095 pts.

★★★

Bien, aquí tenemos otra de esas sagas "míticas" que tanto abundan últimamente en los checklists de Forum. La cuestión es si esta también resulta "imprescindible". Ya fuera de bromas, no sé si imprescindible, pero desde luego que sigue siendo una historia muy digna, bien hecha, entretenida y absorbente, y por ello hay que felicitar a Forum por recuperarla, máxime cuando casi nadie la pudo leer en su día. Vista ahora, si nos olvidamos de la trama superheroica,

demasiado rocambolesca, y de la justificación del origen de El Chacal, peregrina como pocas, podremos disfrutar de momentos verdaderamente potentes y emotivos, como los sucesivos encuentros de Peter Parker con el clon de Gwen y con una desechada Mary Jane, muy bien escritos, mejor narrados y reales como la vida misma en cuanto a que el pasado es siempre irrecuperable. Si a ello sumamos que la idea de los clones es brillantísima teniendo en cuenta que allá por el '75 nadie sabía bien qué era eso, que hay secuencias y diálogos de un tono



espeluznante y casi existencialista, y que el final es realmente terrorífico, hemos de concluir que esta saga puede estar con justicia entre las mejores de todo el *Amazing Spider-Man*. No quiero decir con esto que sea una obra maestra del cómic de todos los tiempos, ni un hito trascendental en la Historia de la historieta, simplemente es el Spider-Man que se hacía entonces, el Spider-Man de los buenos tiempos, el que tantas alegrías nos dio a quienes lo leíamos de pequeños. No es más que eso, pero tampoco menos. Capítulo aparte merece Andru, tan injustamente denostado en su momento, y que ahora puede ser juzgado como lo que verdaderamente fue: un gran dibujante, dinámico e imaginativo, que le da cien vueltas al 90% de los autores que trabajan hoy día para Marvel. **PP**

Rompetechos. Por desgracia, su fugaz participación en Sydney 2000 hace pensar más en un "quiero y no puedo" que en cualquier otra cosa. **OP**

SAM & TWITCH

Brian Michael Bendis y Ángel Medina

World Comics

Color. 24 págs. 250 ptas.

★★★★

Hasta ahora lo único que me atraía del imperio McFarlane eran sus muñecos. Mira que lo he intentado, pero la verdad es que no he conseguido disfrutar con ni uno sólo de los tebeos que más o menos se incluyen dentro del universo gótico/gore de *Spawn*. Muchas *splash pages*, muchas rayitas, mucho sufrimiento expresado en forma de pesadísimos textos en primera persona, pero poco más. Ni historias, ni personajes, ni nada. Emoción cero. Sin embargo, he disfrutado leyendo los cuatro primeros números de la serie *Sam & Twitch*. Y la razón no es que en vez de superhéroes sea un tebeo de policías. Precisamente si hay algo que me carga (y no sólo en historieta) son los tópicos de género negro. Por ejemplo, por muy bonito que sea y muy bien contado que esté, no puedo con Kane. Y tópicos hay en *Sam & Twitch* a mansalva. Cosa lógica al tratarse de una serie protagonizada por dos ex

detectives de la policía metidos ahora a investigadores privados, a los que les cae encima el "marrón" de descubrir quién es el misterioso asesino de varias familias mafiosas.

Pero el guionista Brian Michael Bendis ha conseguido que me importen el gordo Sam y su colega el flaco Twitch. Bendis, un veterano del cómic "negro" independiente (*Jinx*, *Torso*), dedica un buen número de páginas a permitírnos conocer y empatizar con sus personajes y, si en algunos momentos la trama resulta algo predecible, la verdad es que da igual. Lo único que importa es cómo reaccionan Sam y Twitch ante lo que les ocurre y cómo afecta a su vidas vérselas con un asesino superpoderoso o con policías corruptos.

El dibujo feísta de Ángel Medina resulta especialmente apropiado para retratar los sórdidos paisajes de la serie. Además, Medina trabaja sobre bocetos del guionista, y Bendis no sólo prescindir totalmente de los textos de apoyo, sino que diseña a menudo páginas repletas de decenas de pequeñas viñetas y resuelve escenas repitiendo planos en los que sólo cambia algún pequeño detalle. Es como si Chris Ware (*The Acme Novelty Library*) estuviera escribiendo un tebeo de género.

Pero poco importaría que la narración fuera tan atípica si no estuviera al servicio de una lectura que te hace preguntarte

te al llegar a la última página: "¿Cuando sale el próximo número?". **DM**

STAR WARS: BOBA FETT.

ENEMIGO DEL IMPERIO

John Wagner, Ian Gibson

Norma

Color. 48 Páginas. 750 Ptas.

★★

Dos de los villanos más importantes de la saga de *Star Wars* se encuentran en esta aventura, cuando el cazarrecompensas llamado Bobba Fett es contratado por el oscuro señor de Sith, Darth Vader, para localizar a un oficial desertor de las fuerzas Imperiales, que en su huida se ha llevado algo que interesa mucho al oscuro caballero Jedi. El astuto Vader sabe que el mercenario es a su vez lo bastante inteligente como para darse cuenta del valor de lo que busca, y por ello ha contratado a un grupo de asesinos de élite para que eliminen a Bobba Fett en cuanto éste alcance su objetivo. Bobba Fett rastrea la galaxia transportado de planeta en planeta por la prosa de John Wagner y los dibujos de Ian Gibson. Por supuesto, los seguidores de la Guerra de las Galaxias saben que ningún cambio drástico puede llegarles a ocurrir a los protagonistas, ya que deben sobrevivir para protagonizar las

películas en las que les conocimos. Sin embargo, el interés se mantiene al desconocer el extraño secreto que los villanos ansían y, en contra de lo que pueda uno imaginar ante la seriedad de los protagonistas, un cierto halo de humor rezuma por estas páginas, si bien quizá sea debido más a los caricaturescos dibujos de Gibson que a los textos de Wagner. En definitiva, nuevas aventuras de los héroes/villanos de la saga de Lucas, que nos transportarán a un lugar de la galaxia donde nadie ha ido antes... ¿Uh? **ES**

STAR WARS: MARA JADE, POR LA MANO DEL EMPERADOR

Timothy Zahn, Michael A. Stachpole y Carlos Ezquerro

Norma

Color. 48 páginas. 750 ptas.

★

Otra de *Star Wars* y otra de cazarrecompensas; o algo parecido, ya que aunque la estructura de la serie sea la misma que la de *Bobba Fett*, enemigo

del imperio (misión, traición y resolución con sorpresa) Mara Jade, la enérgica protagonista de este tebeo, no busca una remuneración económica a su empresa, sino más bien espiritual: el gustito que le da el haber servido fielmente a su Emperador. Situada cronológicamente a la par que *El Imperio Contraataca* y *El Retorno del Jedi*, Por la mano del emperador sigue las peripecias de esta implacable mujer soldado en su empeño por matar a Luke Skywalker, asesinar a un Rodian que comercia con los rebeldes y desembarazarse de unos indeseables que la acusan de traidora al Imperio. La trama es tirando a insípida aunque se desarrolla con fluidez, y el dibujo de Ezquerro es como casi todo lo suyo, correcto aunque algo rancio. En definitiva, un tebeo correcto que quizá disfruten los aficionados a la saga de Lucas pero que poco puede ofrecer al neófito. Por cierto, un detalle friki: pese a que en un principio sus intenciones sean asesinas, ya se sabe que la música amnisa a las fieras, y Luke y

Mara han anunciado su compromiso, que se verá reflejado en la serie *Union*. Seguiremos informando. **OP**

SUPER LÓPEZ: LA GUERRA DE LADY ARAÑA

Jan

Ediciones B.

64 págs. Color. 425 ptas.

★★★

Segunda entrega de una trilogía unificada por la aparición del personaje de la villana Lady Araña, aunque de lectura perfectamente independiente, este trigésimoquinto álbum de la serie tiene por escenario una paródica visión del África Negra más conflictiva (el África de las tribus enfrentadas por la posesión del poder, de los niños con ametralladoras y lanzagranadas al hombro, de misioneros y o.n.g.s parcheando con tiritas heridas devastadoras), agradablemente reminisciente del pulso satírico de algunos de los primeros volúmenes de la serie.

Sin embargo, el mayor interés del epi-

E D I C I O N S D E P O N E N T

Plaça del Carme, 7 - 1r. - 03430 ONIL (Alicante) - edicionsdeponent@clv.es

las habitaciones de manteladas
POR LAURA



presenta

SU ÚLTIMO
ÁLBUM
DE LA

COL·LECCIÓ MERCAT



"LA HUMANIDAD SE
OFENDE POR NECESITAR
UNA AUTORIDAD."

"DESEAN SER SU
PROPIA AUTORIDAD.
X-61. QUERRÍAN SER
SUS PROPIOS
DIOSES."

sodio, recae en el curioso y atractivo plantel de secundarios, que suple la escasa y anecdótica presencia de los "fijos" Jaime y Luisa: el gracioso ser extraterrestre de nombre Kaximpo (puro Jan), y el trío de esforzados samaritanos, con más voluntad que medios, de la o.n.g "Helpes well and not looked to who" (de nuevo, la ya clásica comicidad del autor para las nominaciones, en acción).

Encontramos, además, que se ha incorporado definitivamente al reparto habitual la hormiga poeta de El castillo de arena (nº 23), convertida en "compañera de piso", en el helado retiro de Villa Soledad, de nuestro

canoso héroe.

Todos estos elementos, no logran salvar al tebeo de una irregularidad notable, ni elevar la cota de interés por encima de lo meramente pasable, pero, como siempre, y aunque solo sea por imágenes como la de la abnegada monjita sor Infortunio despidiéndose con ternura de los niñitos a los que ha estado curando, cuando por las circunstancias se vé forzada a abandonarlos, a ellos y a su tribu, a un destino incierto, nos queda la convicción de que un tebeo de Jan será siempre más beneficioso, para nuestra mente y corazón, que otros muchos que por ahí pululan. **JE**

SUPERMAN

VVAA

Vid

Color. 98 páginas. 975 ptas.

El cambio es lo único inmutable. Una sentencia tan elemental e incontestable no parecía, sin embargo, encontrarse en el libro de estilo de los miembros del *supersquad*, esos guionistas y dibujantes que llevaban años perpetuándose en los títulos del primer superhombre. Y así les iba, claro. Las aventuras de Clark Kent y compañía hace mucho tiempo, demasiado, que ya no interesan a nadie. Una y otra vez asistimos a más de lo mismo (cada episodio un villano mortal, cada día la obligación de rescatar a la metomentodo de Lois y de salvar al mundo), y creo que ya ni los chavales más jóvenes pueden aguantar algo así: si no les hacen huir las historias, lo harán las traducciones o la irregular aparición de la serie en los kioscos españoles. Entre lo único salvable están los dibujos de Stuart Immonen, que ayudan a sobrellevar los guiones de los quemadísimos Stern, Kesel, Jurgens y Simonson. Menos mal que el suplicio puede terminar pronto, en cuanto podamos ver publicados los episodios creados por el completamente nuevo y mejorado supersquad: Mark Schultz, Joe Kelly, Jeph Loeb, nuestro Germán García... Ellos son ahora los encargados de hacernos recuperar la ilusión que perdimos hace mucho. Por falta de ganas no será, espero. Ojalá que sepan abandonar a tiempo cuando les llegue su hora, antes de hacerse viejos en sus respectivos títulos. **AN**

Superman 2999

Varios autores

Grupo Editorial Vid.

Color. 48 Páginas. 975 Ptas

★★★

Este tomo único contiene los cuatro episodios correspondientes a las colecciones de Superman del mes de Junio de 1998, donde se iniciaba una curiosa saga que, aunque en un principio parece desconectada, en reali-

dad forma parte de un misterio global. Así en *Action Comics* 745, (Stuart Immonen y Anthony Williams) nos encontramos con la versión de Superman de los años setenta, concretamente 1977, con escenarios a lo Curt Swann, y a Clark Kent trabajando como locutor de TV. En *Superman, The Man of Steel* 80, Simonson y Bogdanove hacen un *remake* del Superman original en versión Siegel y Shuster: es 1939 y Superman hace frente al partido nazi americano. *Superman* 136 al que se le añade la cifra 2999, narra una aventura futurista del descendiente de Superman en esa fecha, a cargo de Dan Jurgens y Paul Ryan. Por último, *The Adventures of Superman* 559, nos presenta al Superman de los años cincuenta, que debe resolver el misterio de por qué todos los habitantes de Metrópolis se han vuelto superpoderosos: la respuesta es impronunciable, incluso al revés (y esto es una pista); por Karl Kessel, Jerry Ordway y Tom Grumett. Todo un homenaje a la historia del Hombre de Acero,

cuya trama continuará en el Superman 305 de la colección regular. **ES**

TIERRA X

Alex Ross, Jim Krueger y John Paul Leon
Forum

Color. 32 pags. 275 ptas.

★★★

Una de las sorpresas más agradables provenientes de la Marvel de los últimos tiempos ha sido este Tierra-X pergeñado por Alex Ross ("creador" de los personajes, portadista de la serie y firmante del argumento de la misma), con la complicidad del competente Jim Krueger (co-argumentista y guionista) y del espléndido John Paul Leon (dibujante). Y, probablemente, lo más sorprendente de todo sea que entre los tres hayan conseguido sacarle partido a lo que en un principio parecía una premisa de lo más manida y sobada: revelar uno de los posibles futuros del mundo Marvel. Un futuro en el que los superhéroes ya no tienen razón de ser, porque la

evolución de la humanidad ha llevado a ésta hasta un punto en el que todos los seres humanos tienen superpoderes. Un futuro en el que el Vigilante ha de buscar a un sustituto que le reemplace en su labor de archivero mayor del reino porque se ha quedado ciego. Un futuro en el que una misteriosa raza de alienígenas con forma de pulpo roban las vidas de todos aquellos a los que pueden someter mentalmente, convirtiéndolos en fragmentos de una sola consciencia (más o menos como en La invasión de los ladrones de cuerpos, que, por cierto, no es la única referencia fílmica del tebeo; en el número cero también aparece el monolito de Kubrick, o algo muy parecido, al menos). Un futuro previsible en muchos casos, pero en el que afortunadamente aún hay cabida para las sorpresas, que hará las delicias de los aficionados más hard-core (es el típico tebeo repleto de referencias que sólo serán entendidas por los lectores habituales de Marvel, y de apariciones fugaces de decenas de personajes clásicos de la casa). **OP**

COMICS, ROL, JUGUETES, IMPORTACIÓN...

**ENVÍOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA**

NORMA

Comics



C/ SAN ANDRÉS 122, BAJO
CP 15003 - A CORUÑA
TFNO: 98 1209761
E-MAIL: norma@arrakis.es

PRÓXIMA INAUGURACIÓN:

www.tomalinks.com

Imágenes

COMICS

C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

**El mayor stock
de cómics,
nacionales y de
importación.**

SHOP

C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA

**Cómic, ilustración, cine,
merchandising, rol,
ciencia-ficción... y mucho
más en 200 m².**

Tenemos servicio de ventas por correo.



WILDC. A. T. S/ALIENS
Warren Ellis y Chris Sprouse
Vid
Color. 48 págs. 850 ptas.

★★★★

Lo malo de los crossovers de los Aliens con superhéroes es que ya sabemos quién va a ganar, ¿verdad? Al fin y al cabo, los Aliens no pueden matar a los superhéroes, y si privamos de la capacidad de matar a unas criaturas cuyo único rasgo de personalidad es que matan, no nos queda nada de interés, ¿no? Falso. Falso, al menos, en este sorprendente WildC. A. T. s/Aliens, más que nada porque al señor Warren Ellis se le ha emperilado saltarse todas las normas. Lo que ha conseguido ha sido algo más que una escabechina que resulta más estremecedora porque nos pilla por sorpresa: ha conseguido devolver a los Aliens esa cualidad implacable y aterradoramente mortífera que tenían en las primeras películas y que se ha acabado diluyendo hasta desaparecer en engendros como Alien: resurrección. Cuando los WildC. A. T. se enfrentan a los Aliens, uno no tiene la sensación de que los buenos van a ganar, sino de que los superhéroes han caído en una trampa mortal y que si no salen por piernas, van a

acabar convertidos en forraje. El pánico se palpa. Como los excelentes dibujos corren a cargo de Chris Sprouse y Kevin Nowlan, el tebeo destaca sobre la media. Los que estén esperando la aparición del The Authority de Ellis en próximas fechas, que no se pierdan este WildC. A. T. s/Aliens. Se inscribe dentro de la continuidad de la serie StormWatch y es punto de referencia ineludible para entender los acontecimientos que provocan la aparición de The Authority. **TB**

X-MEN: LA GUERRA DE MAGNETO.
PRELUDIO A LA DESTRUCCIÓN
Alan Davis, Fabian Nicieza y Lee Weeks.
Forum
Color. 32 págs. 250 ptas.

★★★★

Probablemente, lo mejor que podía pasarle a La Patrulla-X era que alguien como Alan Davis se hiciera cargo de los argumentos. Davis es un profesional como la copa de un pino, con una experiencia como guionista más que probada en títulos como Excalibur o ClanDestine, y lo suficientemente inteligente como para alcanzar un perfecto término medio entre los deseos de los fanboys más descerebrados, los de los

editores de Marvel (viene a ser lo mismo) y los de los lectores con algo más de criterio. Sus tebeos gozan de un perfecto conocimiento de su naturaleza de entretenimiento efímero y sus guiones reflejan la artesanal astucia de un mimbrero. Dicho esto, aclarar que la labor de Davis en La Patrulla-X se limita a la confección de los argumentos, y que los diálogos suelen quedar en manos de Fabian Nicieza y Terry Kavanagh, autores ciertamente bastante menos chispeantes que el británico, lo que, por otra parte, no es óbice para reconocer que entre todos han conseguido que los tebeos de mutantes vuelvan a ser entretenidos, algo que no sucedía hacía años. La estancia de Davis en La Patrulla se inauguró con la saga La Guerra de Magneto, una historia en cuatro partes que tiene su prólogo, completamente prescindible, por cierto, en este especial aquí reseñado. La minúscula anécdota argumental recogida en este Preludio a la destrucción se limita a un torpe ataque contra la Mansión Xavier por parte de los Acólitos de Magneto, y a la sospecha de éste de que el amo del magnetismo sigue vivo en alguna parte. En el apartado gráfico tenemos a Lee Weeks, lo que siempre es de agradecer. **OP**

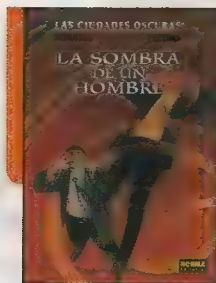


NOVEDADES

NORMA
Editorial

MARZO

A LA VENTA EL
25 DE FEBRERO



LA SOMBRA DE UN HOMBRE

Schuiten - Peeters
88 págs. 2950 ptas.



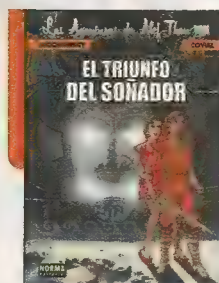
STAR WARS: MARA JADE POR LA MANO DEL EMPERADOR

nº2 (de 3)
Zahn - Stackpole - Ezquerro
48 págs. 750 ptas.



STAR WARS: BOBA FETT ENEMIGO DEL IMPERIO

nº2 (de 2)
Wagner - Gibson - Nadeau
48 págs. 750 ptas.



ALEF-THAU 8 EL TRIUNFO DEL SONADOR

Jodorowsky - Covial
48 págs. 1100 ptas.



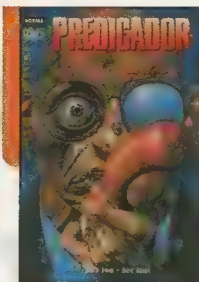
ALIENS APOCALIPSIS

nº1 (de 2)
Mark Schultz - Doug Wheatley
48 págs. 750 ptas.



TRANSMETROPOLITAN MÁTAME A BESOS

nº1 (de 2)
Warren Ellis - Darick Robertson
48 págs. 750 ptas.



PREDICADOR SALVACIÓN

nº5 (de 5)
Garth Ennis - Steve Dillon
72 págs. 975 ptas.



LOBO MIS VACACIONES y YO ME CASÉ CON EL HOMBRE!

Grant - Petersen - Luzniak
48 págs. 750 ptas.

AVANCE ABRIL



HELLBLAZER MASA CRÍTICA nº1 (de 3)

Paul Jenkins - Sean Phillips
48 págs. 750 ptas.



THORGAL LA PESTE AZUL

Rosinski - Van Hamme
48 págs. 1100 ptas.

Y ADEMÁS...

- **IONANA**
Trillo - Mandrafina
- **LA MAZMORRA 2:
EL REY DE LA PELEA**
Star - Trondheim
- **MORGAN**
Hugo Pratt
- **BATMAN/JUDGE DREDD:
MORIR DE RISA**
Grant - Wagner - Fabry
- **NEXUS: EL PRECIO DEL PECADO**
Mike Baron - Steve Rude
- **BAD BOY**
Frank Miller - Simon Bisley
- **TERMINAL CITY: GRAFFITI AÉREO**
Dean Motter - Michael Lark
- **BLANCO HUMANO**
Peter Milligan - Edvin Bluković



QUIM BOU



UNA DE LAS SORPRESAS AGRADESABLES DEPARADAS POR EL MERCADO PATRIO EN 1999 FUE MUERTE ANIMAL, DEL GIRONENSE QUIM BOU (VIDRERES, 1971). EL AUTOR REGRESA AHORA AL PRIMER PLANO DE LA ACTUALIDAD CON DOS NUEVAS PROPUESTAS: HACIENDO CAFÉ, HISTORIETA QUE HABRÁ INAUGURADO, O ESTARÁ A PUNTO DE INAUGURAR LA ESTIMULANTE COLECCIÓN LA HUELLA FUTURA, DE DUDE COMICS, Y LA SIBILA, UNA MINISERIE DE TRES NÚMEROS QUE EMPEZARÁ A PUBLICAR LA CÚPULA A FINALES DE ESTE MES. JUSTO LA EXCUSA QUE ESTÁBAMOS BUSCANDO PARA ACERCARNOS A SU OBRA. ENTREVISTA: ÓSCAR PALMER.

VOLUMEN 2: ¿En qué momento decidiste dedicarte a esto de los tebeos?

QUIM BOU: Sería difícil concretar. Más que de un momento concreto, se trató de un proceso gradual, aunque desde que era niño me hacía ilusión. Yo siempre he leído cómics. A los diez u once años iba a casa de mi hermana, y su marido tenía montones de 1984, Cimoc, Cómic Internacional... y yo me pasaba horas y horas leyendo sin parar. A veces pillé dolor de cabeza y todo. ¡Me encantaba ir allí! Bueno, no creáis, también salía y jugaba por el bosque y el riachuelo. Tan raro no soy.

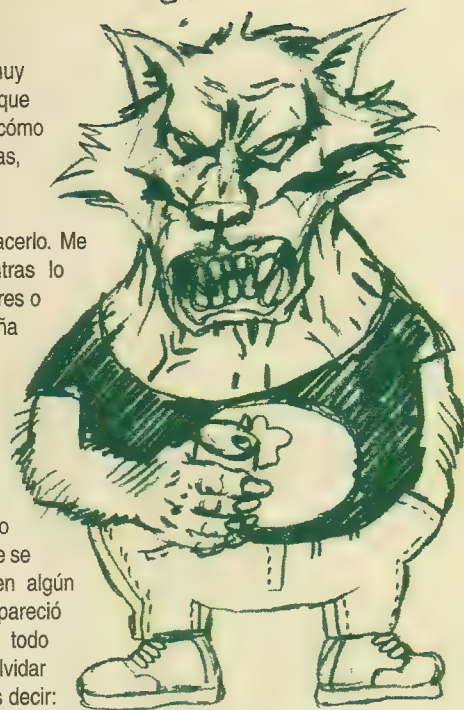
V2: Aunque ya habías colaborado en revistas como *Makoki*, los lectores empezaron a reconocer tu nombre a raíz de *A reventar!* y *Cercanías*. ¿Qué supuso para ti trabajar en estos dos tebeos?

QB: En teoría, publiqué por primera vez como profesional en *Makoki*, pero el recuerdo que tengo de esa etapa es contradictorio. Estuvo bien y a la vez fue un asco. Había buena gente... y alguno que no lo era tanto. Por eso considero que mi primer cómic como profesional fue *A reventar!* Lo dibujé en un mes, fue una auténtica carrera, con mi compañera ayudándome con la rotulación, etc... Pero fue genial. Además, trabajar con Al García siempre está bién. En *Cercanías* quisimos apuntar un par de temas que habían quedado en el tintero. Personalmente, los considero como una sola obra. En resumen, estos dos cómics fueron mi primer paso serio en este mundillo.

V2: *A reventar!* sorprendió por adentrarse en un tema del que se suele hablar a menudo, pero en el que raramente se profundiza. ¿Os preocupó no ser capaces de dar con el tono adecuado para tratar algo tan delicado como el movimiento neonazi?

so me pareció muy buena idea. Claro que tuvimos dudas, de cómo tratar algunos temas, de evitar los maniqueísmos... Pero merecía la pena hacerlo. Me acuerdo que mientras lo dibujaba se dieron tres o cuatro casos de peña de ésta que salieron mucho por la radio. Quizá es la vez en que sentí mi trabajo más conectado con la actualidad. Puedo decir con orgullo que se dio como lectura en algún instituto. ¡Eso me pareció genial! Además de todo esto, no hay que olvidar que es un cómic, es decir: el guionista se ve limitado

por una estructura, una narrativa... En un cómic las situaciones y personajes han de parecer lógicos, han de mantener una estructura interna que haga creíble la ficción. En la realidad, no tiene por que ser así. De aquí que la realidad supere a la ficción.



PUBLIQUÉ POR PRIMERA VEZ COMO PROFESIONAL EN MAKOKI, PERO EL RECUERDO QUE TENGO DE ESA ETAPA ES CONTRADICTORIO. ESTUVO BIEN Y A LA VEZ FUE UN ASCO.

QB: Esto supongo que tendría que contestártelo Al. En todo caso, a mí sí me gustó cómo lo tratamos. En especial si te lees los dos cómics. En cuanto a dar con el tono adecuado... ¡Uf! Sólo puedo decirte que lo hicimos lo mejor que pudimos. Al ha conocido a gente muy cercana a Toni, el protagonista del tebeo. Él quería hacer un cómic sobre el tema, y cuando me lo propu-

Este es un caso claro.

V2: ¿Crees que conseguisteis ofrecer un retrato veraz de lo que es la vida de los skinheads, y que fuisteis los suficientemente críticos sin caer en el maniqueísmo?

QB: Mi opinión es que sí, pero es Al quien conoce más estos ambientes. Lo que sí te puedo decir es que hubo reacciones de todo tipo. A mí me llegaron a decir que estaba muy mal haber hecho este cómic, porque a esta gentuza no hay que dedicarles ni una sola página. A otros les pareció bien. Lo más fuerte que me ha ocurrido en este sentido fue en un salón, donde estaba dedicando *A reventar!* y *Cercanías*. Había firmado unos cuantos, cuando un grupillo de "pelaos" se me acerca. Imagina, yo, que llevo los pelos hasta la espalda, mirando de reojo a ver si eran Sharps o qué... aunque no lo parecían. Se me acerca uno, compra el *A reventar!* y me dice: "¿M'haces un dibujillo? Hagme un egkin... que molan mucho". O sea: que el tío no se enteró de nada. Uno hace una historia y la suelta por el mundo. Y la gente hace su interpretación.

V2: ¿Qué destacarías de tu colaboración con Al García?

QB: Al García es un tío cojonudo. Es una máquina de fabricar ideas. Lo que pasa es que esto de ser guionista no da para mucho. Pero si esto fuera Hollywo- ➔



!... INCINERADO!



od, ya estaría montado en el *business*. Además de guionista, también es dibujante. Le he visto diseños y dibujos para camisetas, carteles... y son muy buenos. Algún día, alguien con pasta lo descubrirá y montarán unos negocios de aquí te espero. Actualmente, estamos trabajando con otro proyecto, sin prisa pero sin pausa, que va sobre el fútbol, una de sus grandes pasiones. Espero que para mediados de año tengáis noticias del proyecto.

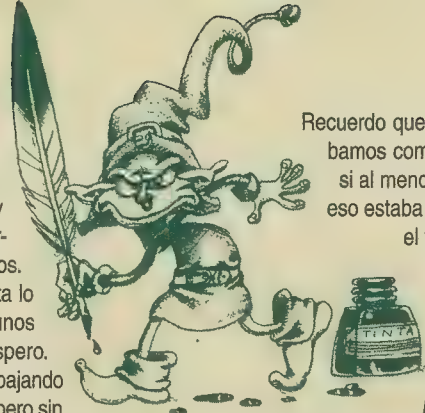
V2: ¿En qué momento decides hacer *Muerte animal* y por qué?

QB: *Muerte Animal* nace de la mala leche. ¿Sabes por qué nació la leyenda del rey Arturo? Fueron los bretones, que al ser derrotados por los anglos y los sajones, reajustaron su universo. Si no puedes vencer en la realidad, vence en la ficción. Es un mecanismo muy humano. Ya he dicho antes que no quiero hacer proselitismo, pero la mala leche hay que sacarla por un sitio o por otro.

V2: Aunque es evidente que el ecologismo es un tema que te preocupa profundamente, creo que has evolucionado en tu modo de manejarlo. Veo una gran diferencia, por ejemplo, entre la historia corta que hiciste para *El Víbora Especial Underground* y *Muerte animal*. No sé si es porque en ésta última tuviste más espacio para explayarte, pero desde luego creo que se nota una mayor habilidad para

introducir tus preocupaciones en la trama sin que ésta se resienta. ¿Crees que te estás convirtiendo en un artista más sutil?

QB: Bueno, el tema del espacio es realmente importante. Con *Carne*, del *Especial Underground*, se trataba de pegar una bofetada, algo rápido y chocante. Al menos ésa era mi intención.



Recuerdo que hablando con Pablo, de La Cúpula, estábamos comentando una de las viñetas y le pregunté si al menos le daba asco; me dijo que sí. Pensé que eso estaba bien. Era lo que quería. En *Muerte Animal* el tema es el mismo, pero el tratamiento es más reflexivo. También pasan cosas muy bestias pero, como en el caso de *A reventar!*, la realidad supera a la ficción.

No se sabe ni la mitad de lo que ocurre, ni interesa que se sepa. En *Muerte Animal* utilizo el género del terror

fantástico, limitándome a añadir fantasía a una realidad terrorífica. Josep Gálvez, en la crítica de cómics del diario *Avui*, dijo: "El terror de carácter sobrenatural está más relacionado con perturbaciones humanas que con la existencia de fenómenos paranormales". Y me parece acertada la reflexión. No sé si siempre lo he logrado, pero mi punto de partida para cualquier historia es la gente, sea del género que sea. Por ponerte un ejemplo, *Barton Fink* me parece mucho más de terror que *Viernes 13*.

V2: ¿Crees realmente que a través de la ficción y el entretenimiento se puede llegar a difundir un mensaje, y que éste sea aceptado por los lectores? ¿No temes quizá que estemos tan insensibilizados que la gente se quede solo con el aspecto fantástico de la historia y pasen por encima de tus reflexiones sobre el medio ambiente?

QB: La verdad es que quería hacer un cómic que tratase del tema animalista, pero no un panfleto. Es lo que más odio leer, no voy yo a hacer uno... ¡al menos a propósito! No es mi intención difundir un mensaje, aunque no renuncio a mostrar mi postura y opinión. Para hacer proselitismo ya están los testigos de jehová y los mormones, tú. En todo momento intenté que la narración no se viera afectada por mi punto de vista particular. De hecho, ocurren varias cosas que encontré muy desagradables de dibujar, pero que creí que hacían funcionar la historia. En la forma, *Muerte Animal* es un cómic de género; en el fondo, de autor. Por eso tiene dos niveles de lectura. Cada lector se quedará con uno. A mí eso ya me vale. Por cierto, que en la elaboración de *Muerte Animal* me ayudó mucho Hernán Migoya, así que no puedo más que agradecersele en público.



V1: Otro aspecto sorprendente de *Muerte animal* fue que utilizases a una policía como protagonista. ¿Por qué crees que hay tan pocos autores que se atrevan a hacer un policíaco a la española, prefiriendo fijarse en los modelos clásicos de género negro americano?

QB: Supongo que por la falta de referentes. Es un terreno que ha pisado poca gente en el mundo del cómic, aunque ha habido casos. De todos modos, por cada película policíaca (o de cualquier otro género, excepto la comedia-erótico-romántica-paso-de-pagar-a-un-buen-guionista) hecha en un contexto cultural cercano al nuestro, hemos visto cien norteamericanas. Eso es la globalización, ¿no? Todos norteamericanos, culturalmente hablando. Además, muchas veces, las pocas películas, cómics, libros, etc... de género que se han querido ambientar en un referente cultural cercano, han renunciado a explorar nuevos planteamientos, y acaban pareciendo, simplemente, malas copias sin gracia. Así que si sumamos los pocos referentes propios a los referentes propios negativos...

V2: Recientemente has participado en *La huella futura*, con la historieta *Haciendo café*. ¿Es éste un regreso a un tipo de tebeos más costumbrista, o se trata solo de una anécdota puntual?

QB: Para ser sincero, lo ignoro. Tengo varios proyectos en danza. Uno que seguro que haré es el del guión de Al García. También estoy trabajando estos días en una historia de fantasía heroica, de la que aún no puedo decir nada en firme, sólo he empezado a hablar de ello con una editorial. Para mí, es importante ir tocando todos los temas y géneros. De hecho, lo que a mí me gusta es guionizar-dibujar. Más que el género, me gustan las historias. Si vieras mi "comicteca" lo comprobarías: hay todo tipo de géneros, temas y corrientes artísticas. No veo por qué deberá renunciar a ninguno de ellos, si la historia es buena. Por eso me alegré mucho de poder publicar *Haciendo café*, donde intento demostrarme que el cómic también puede hablar de cosas normales, cotidianas y reales. Te contaré algo: antes de empezar a dibujarlo, le pasé el story-board a unos amigos. Se lo leyeron varias personas, y una de ellas, la novia de un amigo que "sólo lee mortadelos cuando va al wc" (frase que pasará a la historia), dijo que le había parecido bien. ¡Esa fue la mejor noticia que podían darme!

V2: ¿Consideras que puede hablarse de un nuevo tebeo español? ¿Ves alguna similitud generacional o temática con otros autores de los que van a participar en este proyecto, como David López, Javi Rodríguez o Sergio Córdoba?

QB: No sé si puede hablarse de un nuevo tebeo español. Aún es temprano, estas cosas no pueden analizarse hasta al cabo de unos años. En cuanto a si hay alguna similitud generacional con los otros autores, seguro que sí. La narración ha cambiado estos últimos años, y sería difícil evitar las influencias actuales. Si uno se pone a releer cómics de los ochenta lo ve muy claro. No es que fueran mejores o peores, simplemente pertenecen a otra generación.

V2: ¿De dónde surge el personaje de Aka Bruno, protagonista de *La Sibila*?

QB: Aka Bruno surge como un personaje de género al 100%. Nace de unos referentes claros del género. Lo que ocurre es que intenté añadir algo de cosecha personal, sino no me hubiera parecido que valía la pena hacerlo. Lo que sí que concuerda con *Muerte Animal* es que utilizo el género para hablar de gente. Es decir, hay mucha acción, tiros y tal, pero ante todo hay un



esfuerzo por "montar" un personaje. Puede que en la realidad alguien se líe a tiros con la gente porque tuvo un trauma de pequeño, pero eso no funciona en la ficción. Hay que enriquecer a los personajes con matices y motivos para que sean interesantes para el lector. ¡Eh! Repito que eso es la teoría, es el lector quien tiene que juzgar. No soy tan pedante como para crearme que consigo mis objetivos siempre y para todo el mundo. Me conformaría con conseguirlos a veces y para algunos.

V2: ¿Qué puedes anticiparnos de esta nueva serie?

QB: Bueno, ¿a parte de que trata de gente que ama, odia, recela, sospecha y mata? Bruno es un asesino profesional, frío, calculador, metódico... ¿Qué puede haber en su cerebro? No he utilizado, a conciencia, ningún bocado de pensamiento para Bruno. No quiero que nadie sepa lo que pasa por su cabeza. Sólo después de leer toda la historia creemos conocer los resortes que le mueven, y por qué actúa de ese modo. Pero lo importante es que no sea un personaje plano, aburrido, maniqueo.

V2: ¿Crees que cabe la posibilidad de que vuelvas a utilizar al mismo personaje en futuros proyectos?

QB: Siempre cabe la posibilidad, pero sería el primero en sorprenderme. Me planteo las historias como un todo. Eso no quiere decir que, muchas veces, como en *Muerte Animal*, no debas dejar abierto el final para redondear mejor la historia. AKA Bruno es *La Sibila*. Un principio y un fin, aunque antes de cada principio haya un fin y después de cada fin haya otro principio. Como la vida misma. ■

Casi cincuenta años

...



"HE TENIDO LA SUERTE DE PODER DIBUJAR A CHARLIE BROWN DURANTE CASI CINCUENTA AÑOS. HA SIDO LA REALIZACIÓN DE MI SUEÑO DE NIÑO. DESGRACIADAMENTE, YA NO PUEDO MANTENER EL RITMO QUE EXIGE UNA TIRA DIARIA, POR LO QUE ANUNCIO MI RETIRO. HE SIDO AFORTUNADO TODOS ESTOS AÑOS CON NUESTROS EDITORES Y POR EL AMOR Y LA FIDELIDAD QUE ME HAN EXPRESADO LOS FANS DE LA TIRA. CHARLIE, SNOOPY, LINUS, LUCY... CÓMO PODRÉ OLVIDARLES..."

CON ESTAS EMOTIVAS PALABRAS, CHARLES SCHULZ SE DESPIDIÓ ESTE AÑO DE SUS LECTORES, EN LA ÚLTIMA TIRA DIARIA DE PEANUTS. POCO ANTES, EL DÍA 14 DE DICIEMBRE, SE HABÍA ANUNCIADO QUE SCHULZ SE RETIRABA POR MOTIVOS DE SALUD. DADO EL AVANCE CON EL QUE TRABAJABA, YA SE SABÍA CUÁNDO APARECERÍAN SUS ÚLTIMOS ORIGINALES: EL 3 DE ENERO FINALIZARÍAN LAS TIRAS DIARIAS Y EL 13 DE FEBRERO LAS PÁGINAS DOMINICALES. UNA TRISTE IRONÍA HA HECHO QUE LA PUBLICACIÓN DE LA ÚLTIMA PÁGINA DOMINICAL DE PEANUTS HAYA COINCIDIDO CON LA MUERTE DE SU CREADOR POR CÁNCER DE COLÓN. TENÍA 77 AÑOS. TEXTO: JAUME VAQUER

Dear Friends,

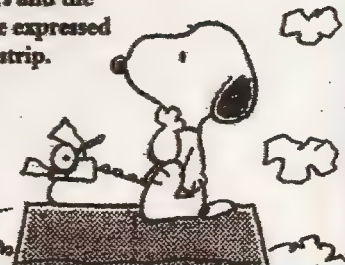
I have been fortunate to draw Charlie Brown and his friends for almost 50 years. It has been the fulfillment of my childhood ambition.

Unfortunately, I am no longer able to maintain the schedule demanded by a daily comic strip, therefore I am announcing my retirement.

I have been grateful over the years for the loyalty of our editors and the wonderful support and love expressed to me by fans of the comic strip.

Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy...how can I ever forget them....

Charles M. Schulz



© 1999 United Feature Syndicate, Inc.
1-3-00

La última tira diaria de *Peanuts* apareció en la portada de numerosos periódicos americanos y mereció comentarios de Bill Clinton. El impacto popular fue enorme. No era para menos. *Peanuts* es algo que todos los americanos han conocido a través de los cómics y el *merchandising*, pero también a través de otras manifestaciones, como los especiales de dibujos animados para televisión (siendo el primero de ellos, *A Charlie Brown Christmas*, que se repone continuamente y que le valió a

Schulz el primero de varios Emmys) o el musical *You're a Good Man, Charlie Brown* (una obra que, por su facilidad de montaje, no se ha representado sólo en Broadway sino también en muchos colegios). En otro orden de cosas, expresiones como "Manta de seguridad" han entrado a formar parte del vocabulario popular americano gracias a Linus, uno de los protagonistas de la serie. Y no olvidemos que Snoopy y Charlie Brown fueron las mascotas del Apolo X, que Schulz entró en el *Guinness* cuando *Peanuts* alcanzó los 2000 periódicos de distribución, que el autor ha recibido premios que van del Reuben (en 1955) a la Orden del Arte y de las Letras del Ministerio de Cultura francés, o que ha habido exposiciones sobre su obra en museos como el Smithsonian o el Louvre.

Schulz, como Charlie Brown, era hijo de barbero y ama de casa,

y desde pequeño demostró habilidad para dibujar. De hecho, parecía predestinado para ello, ya que su apodo, *Sparky*, venía de un caballo que aparecía en la tira *Barney Google*. Tras cursar estudios de dibujo por correo, dio clases durante una temporada a la vez que hacía diversos trabajos de rotulación e iba vendiendo chistes para periódicos locales, como el *St Paul Pioneer Press*, o revistas nacionales, como el *Saturday Evening Post*. *L'il Folks*, su primera serie, fue un antecedente de *Peanuts* en forma

de varios chistes en los que ya se podían ver a algunos de los personajes que todos conocemos. Intentando que un sindicato de distribución se la aceptase, hizo varias muestras de tiras de prensa y viajó a Nueva York. Las dejó en las oficinas de la United Feature Syndicate y se fue a desayunar. Cuando volvió ya se las habían aceptado. El problema fue el nombre de la serie, ya que *L'il Folks*



se parecía demasiado a *L'il Abner* y *Little Folks*. Los otros nombres que propuso Schulz, como *Charlie Brown* y *Ol' Charlie Brown*, no gustaron al distribuidor, que optó por el conocido *Peanuts*. Schulz siempre hizo notorio su desprecio por este nombre, que encontraba ridículo, indigno y para nada relacionado con la serie. Como curiosidad, comentar que el nombre de Charlie Brown viene del de un colega de Schulz en su etapa de profesor. El 2 de octubre de 1950 →

aparecería la primera tira diaria de la serie (las páginas dominicales aún tardarían un par de años en nacer). Tan sólo siete periódicos la publicaron. Desde entonces, Schulz escribió y dibujó cada tira hasta su final, fallando sólo durante una breve temporada en 1997 para tomarse unas vacaciones. Ni siquiera cuando tuvo que ser operado del corazón, en 1981, se interrumpió la serie, dado el avance con el que trabajaba. La tira siempre fue algo muy personal para Schulz, por lo que pidió que nadie le sustituyera, algo a lo que el United Feature Syndicate ya accedió en 1979. Sólo aceptaría Schulz a otros dibujantes para ayudarlo con el material de *merchandising*, que con los años fue siendo cada vez más numeroso. La falta de ayudantes es apreciable al examinar el trazo de las tiras de los últimos años, caracterizadas por un temblor cada vez mayor. Se calcula que Schulz habrá dibujado en total unas 15.400 tiras y unas 2.500 páginas dominicales de *Peanuts*, y su serie se sigue publicando actualmente en más de 2.600 periódicos de 75 países distintos y en más de veinte idiomas. Sin lugar a dudas, el cómic más leído del mundo.

Y es que *Peanuts* es un trabajo de autor, una obra muy personal en la que Schulz reflejó sus demonios, sus filias y sus fobias: desde la chica pelirroja de la que está enamorado Charlie Brown (a la que nunca veremos, a excepción de una silueta en una tira), y que en realidad es una referencia a un amor frustrado de sus años de enseñanza, hasta Snoopy, el personaje más popular, que es igual que el perro que tenía el autor de niño, aunque éste se llamara Spike (nombre que el autor otorgaría después al hermano más conocido de Snoopy).

Schulz podía contar una historia en varias tiras yendo al campamento y echando de menos a su perro, sólo para poder expresar los sen-

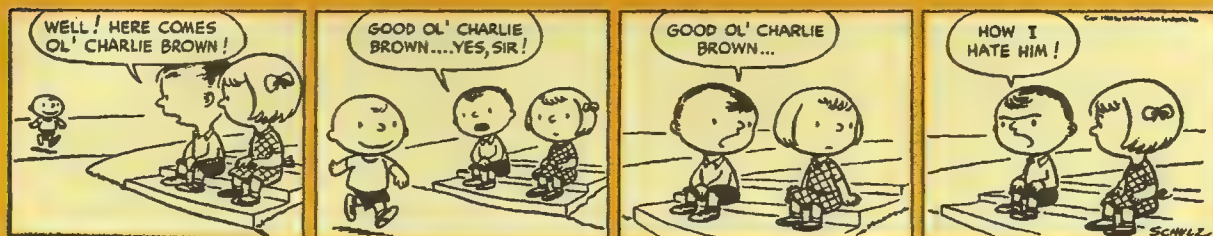


timientos que le había producido la muerte del suyo. La religiosidad del autor también encontraría su salida en *Peanuts*, hasta el punto que hay un par de libros en el mercado americano dedicados a analizar este tema, siendo el más famoso *El Evangelio según Peanuts* (para recalcar este aspecto religioso, comentar que, entre los años 1958 y 1964, Schulz haría para una revista de la Iglesia de Dios, a la que pertenecía, una serie de chistes sobre adolescentes). La participación de Schulz en la Segunda Guerra Mundial, por otra parte, sería algo que, tal y como reconocía el autor, tendría bastante importancia en los últimos años de la tira, en los que sus recuerdos sobre el Día-D serían de lo más habituales. Temas personales más ligeros serían los deportivos, ligados al béisbol, el hockey sobre hielo y el golf, deporte que Schulz quiso practicar de manera casi profesional de joven. Gráficamente, Schulz trabajó durante muchos años en tiras de cuatro viñetas completamente iguales, debido a exigencias del UFS. De esta forma, los periódicos podían publicarlas de varias formas (horizontal, vertical y en dos tiras de dos viñetas). Sólo en los últimos tiempos se liberaría de este formato. Desde un punto de vista narrativo, sin embargo, fue un enamorado de las fórmulas. De ahí la repetición de algunas de ellas, como Charlie intentando patear el balón de manos de Lucy, la caseta psiquiátrica de Lucy, Snoopy enfrentándose al Barón Rojo, los problemas de Peppermint Sally en la escuela, etc... un sistema que le facilitaba la creación de los gags. Por ello también fue desestimando a los personajes que no tenían nada de especial (Violet, Shermy, la Patty a secas...) en favor de aquellos con características más llamativas (Peppermint Patty, Marcie, Rerun, etc...). Inicialmente, la tira se centraba en los niños y su perro (uno que no pensaba y que andaba a cuatro patas). Por asuntos de composición de las viñetas, los adultos no salían, aunque se le les "oía" mediante bocadillos. Pronto, los adultos desaparecieron totalmente de la serie (al igual que otros personajes creados posteriormente, como el gato de la casa de al lado de Snoopy o la chica pelirroja) y los elementos absurdos fueron tomando importancia: Sally empezó a hablar con la escuela y, sobre todo, Snoopy empezó a andar a dos patas y a mostrar una esquizofrenia apabullante (piloto de la Primera Guerra Mundial, jugador de hockey, escritor, abogado, buitre, estudiante universitario enrollado...) además de tener una caseta capaz de albergar en su interior un billar y un Van Gogh y de mantener en equilibrio una máquina de escribir y un perro que duerme en su arista superior (por lo que ya sólo se le ha visto de perfil a partir de entonces).



Pese a que no pueda parecerlo en algunos momentos, *Peanuts* es una serie muy optimista, ya que los protagonistas siempre luchan por su felicidad por mucho que no siempre les salgan bien las cosas. Pueden estar enamorados de alguien que no les corresponde (Lucy de Schroeder, Marcie y Peppermint Patty de Charlie Brown, éste de la chica pelirroja, Sally de Linus...) pero no pierden la esperanza. Perderán todos los partidos de beisbol, pero puede que algún día ganen no uno sino dos (para el guio-

como la amistad, la familia, Dios, la soledad o el rechazo. *Peanuts*, además, ha estado siempre muy marcada por los temas sociales de actualidad, y se puede ver la música disco en las tiras de los años setenta, la integración social de los negros en la figura de Franklin en los años sesenta o, en las mismas fechas, a Snoopy contra el Barón Rojo, maldiciendo la guerra, lo que muchos vieron como una referencia a Vietnam. De todos modos, Schulz nunca reconoció intenciones más pro-



nista James Robinson, ése fue el final de *Peanuts*), aunque luego se descubra que los otros se dejaron ganar. Linus seguirá esperando que llegue la Gran Calabaza. Ni siquiera Snoopy se salva, pese a parecer el más feliz de todos, ya que puede ver rechazada su novela *Era una noche oscura y tormentosa* por enésima vez... pero eso no le impedirá volver a mandarla otro día.

La lectura de las tiras de Schulz tienen dos lecturas muy diferenciadas. Por una parte está la más básica, el chiste, la anécdota, mientras que por otra nos encontramos con temas

fundas que intentar que la gente pasara un rato agradable con su trabajo.

Al final, aparte de posibles lecturas personales, tenemos una obra monumental que conoce todo el mundo, lea cómics de manera habitual o no, y que convirtió a Schulz, además de en millonario, en un nombre conocido por casi todos los americanos y en tema de atención de biografías y estudios en profundidad; una tira de prensa que ha divertido y emocionado a generaciones. De pocos cómics y autores se puede decir lo mismo. Gracias por ello, Sparky. Descansa en paz. ■



BLAKE & MORTIMER

Si hablamos de la aventura como género, esa gozosa inmersión en mundos ficticios de la mano de personajes de una pieza, resulta inevitable citar una lista de autores (Conan Doyle, Kipling) que, por lo general, se circunscriben al ámbito literario. Inexplicablemente, a nadie se le ocurre traer a colación a John Ford o John Huston (por no hablar del gran Hawks), ni hay quien se atreva a citar la obra de gigantes como Roy Crane o Milton Caniff, de Hergé, en fin. O de Edgar Pierre Jacobs, anglófilo concienzudo, artesano minucioso y creador de algunas de las páginas más notables de la mejor escuela francobelga. De su mano y de su fértil cabeza nacieron, en 1946, Blake y Mortimer, dos personajes emblemáticos de una cierta forma de entender el género, que desarrollarían sus aventuras durante los siguientes veinte años.

Pero, ¿quiénes son nuestros protagonistas? Permitidme imaginarlos mientras se entregan a la lectura o a la conversación en la confortable penumbra de algún selecto club londinense, envueltos por el humo de sus respectivas pipas, abismados quizá en el recuerdo de sus extraordinarias aventuras. Del profesor Mortimer podemos apenas afirmar que es científico atómico (!!) y que nació en Simla, donde estaba destinado su padre, que era a la sazón comandante médico del ejército inglés en la India. Podemos también aventurar que su carácter y sus maneras lo emparentan, siquiera por simpatía, con el profesor Challenger, ese caballero barroco y pendenciero que nos legara la pluma del mejor Conan Doyle. Y que es él, a menudo, el auténtico motor de la acción, mientras que su compañero de peri-

pecias, el capitán Blake, se limita a ser poco más que la fuerza bruta, pese a haber estudiado en Eton. Pero no es esto de lo que hablan animadamente durante la frugal cena, no son estos los recuerdos que comparten mientras paladean un excelente jerez. Un nombre aparece una y otra vez en sus labios, un nombre que parece perseguirlos allá donde la memoria alcanza a llevarlos: Olrik, el siniestro coronel Olrik, uno de los villanos más memorables que la página impresa ha dado en lo que va de siglo, la mano negra detrás de todo, el más eficaz e incansable agente del caos sobre la superficie del planeta.

Efectivamente, en los pocos (pero copiosos) álbumes que Jacobs nos ha legado hemos sido testigos del horror de la amenaza amarilla desatada sobre la indefensa Francia (*El secreto del espadón*), nos hemos sumergido en los eternos misterios del antiguo Egipto (*El secreto de la Gran Pirámide*), hemos sido testigos de la abominable conspiración del doctor Septimus (*La Marca Amarilla*, quizá el mejor libro de la serie), por no hablar de lo que el profesor Mortimer pudo contemplar en las planchas de *La trampa diabólica*, una visión que sin duda aún alimenta sus más oscuras pesadillas. Y siempre, de una u otra forma, el siniestro Olrik manejaba los hilos. Y, naturalmente, siempre nuestros héroes han conseguido desbaratar sus planes, si bien nunca han conseguido atraparlo. Por eso aún permanecen alerta en su aparente retiro, por eso aún temen el retorno del oscuro personaje. Porque son, además, conscientes de que quizá el próximo sea el conflicto definitivo, el enfrentamiento que acabe con la vida de alguno de ellos. Por eso aguardan aún noticias de su némesis mientras se entregan a los recuerdos y releen la narración de sus viejas aventuras, quizá la última encarnación de un cierto modo de entender la literatura (la historieta, en este caso): barroquismo, minuciosidad, atmósferas ominosas y efectistas, un distanciamiento consciente y teatral que permite su disfrute meramente nostálgico a la vez que una visión irónica de los mecanismos del género, expuestos con la riqueza y generosidad del artesano enamorado de su trabajo. Dejémosles, pues, mientras rememoran sus peripecias, y confiemos en sus recursos cuando nuevamente la amenaza blasfema de Olrik se cierna sobre el mundo. El profesor Mortimer, el capitán Blake: ambos saben que la apariencia de normalidad, de tranquilidad cotidiana, no es más que eso, un espejismo tras el que se oculta el caos infamante, el abominable horror. Confiemos en su británica hombría, en su serenidad de ánimo. Son, al fin y al cabo, nuestra última esperanza.

LECTURAS RECOMENDADAS:

Todos los títulos publicados originalmente por Grijalbo-Junior, están siendo reeditados actualmente por Norma.



relaciones sinse ntido

José Ortega y Gasset

18306 Madrid

Tel. 401 42 04

Fax 401 85 41

sinse ntido@telefonos.es



Anita

Stefano Ricci y

Gabriella Giandelli

Color, 56 pag, 2295 ptas.



Poco

Ricard Castells

Color, 48 pag, 2295 ptas.

cárgate de

sinse ntido



Exilios

Isidro Ferrer y

Grassa Toro

48 pag, 1495 ptas.



Relaciones

Silvestre

48 pag, 1495 ptas.

¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO

HACER EL MAL Y DOMINAR EL
MUNDO MUNDIAL, PUES...
¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...

¡...QUIERO ALGO QUE ME
INFORME, DIVIERTA Y SEA LA
ENVIDIA DE MIS VECINOS!

¿PERO ESO SON
TRES DESEOS!?

¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno**? ¿Pagar 3.250 ptas. por 11 números (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

UNIVER COMIC. APDO. DE CORREOS 51353. 28080 MADRID

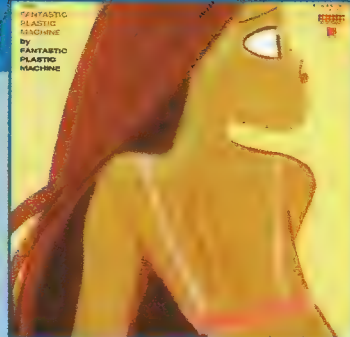
DESDE LA ISLA

Disfrutar de un disco plenamente, no sólo con un contenido musical que te agite (de forma física y mental). También con un envoltorio diseñado para atraer tus ojos. Hacer que abras, manosees y leas el

interior de unos libretos cuidados, diseñados para algo más que rellenar un estuche. Conseguir un estilo que se identifi- que con la discográfica.

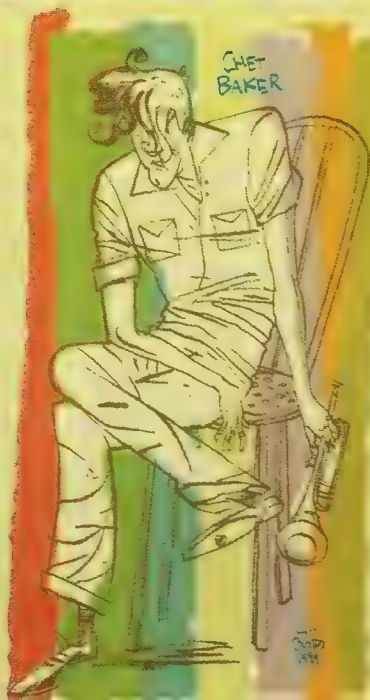
Eso ya marca la diferencia. Y muy pocos sellos del mundo lo consiguen. El alemán **BUNGALOW** (www.bungalow.de) es uno de ellos, y con **POP TICS** han marcado

un punto y aparte en la edición digital. Envuelto en un precioso compartimento plástico transparente, la *rodaja* musical incluye 16 temas firmados por bandas de 7 países (con el contenido habitual del sello: dance, house, club-pop japonés, easy listening, lo-fi...) un librito "arty" de 1170 páginas!!, pistas CD-Rom y un acceso directo a www.poptics.com, una web en la que cada artista ha mezclado loops de su corte en el disco y diseñado su propio espacio en la página (con vídeos y animación incluidos). Todo el despliegue con el precio normal de un CD (2500 ptas). Las sorpresas más agradables: ver cómo los suecos Doctor Kosmos convierten un simple timbre casero en un instrumento melódico o cómo las dos aportaciones hispanas (Txarly Brown y Vanguard) destacan sobre la media. Y si éste CD no te convence, no sufras: Holger y Marcus (arquitectos en excedencia, lo que explica su pasión por el diseño refinado), capos de Bungalow (y conocidos como Le Hammond Inferno), tienen en plantilla cosas tan variadas como Fantastic Plastic Machine, Combustible Edison, Maxwell Implosion, el naif-pop-punk de Stereo Total o al veterano Peter Thomas. También un sub sello, Pool, pensado para satisfacer al pincha más atrevido con maxis de remezclas (una referencia en CD excelente como muestrario: **POOL POSITION**) y varias colecciones más que recomendables (**SUITE: 98, SUSHI 3003 y 4004**). No esperes a que tu vecino "siempre-in" te lo recomiende: ésta es la fórmula que marcará el futuro musical... **ELOY R.B.**



MÁS PAPEL

Tras las recomendaciones de Eloy, continuamos hablando de música. Pero no, no os echéis las manos a la cabeza, asustados al imaginar el típico discurso sobre la reveladora "biografía" del último grupo de moda, o sobre otro extenso y aburrido ensayo musical. Tan sólo comentaros un pequeño libro que podría pasar inadvertido: se trata del inicio de las memorias de Chet Baker, unos apuntes autobiográficos bruscamente interrumpidos por su muerte. Atractivo, mujeriego, con aspecto de galán de Hollywood, yonqui... el mejor trompetista blanco de todos los tiempos, figura controvertida dentro del mundo del jazz, inició sus primeros pasos con la trompeta como miembro de la banda del ejército americano en Berlín. En 1952, una audición con Charlie Parker cambió su vida al conseguir entrar a formar parte de su grupo durante una gira por la costa oeste de los Estados



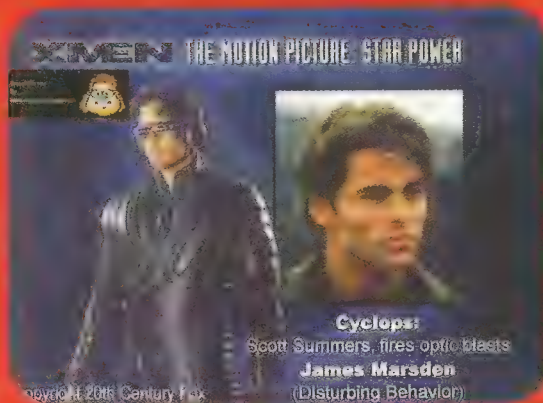
Unidos y Canadá. Años más tarde, llegó la fama como miembro del cuarteto (el primero, sin piano) de Gerry Mulligan y gracias a la versión del clásico *My Funny Valentine*. Un éxito truncado por el encarcelamiento de Mulligan, acusado de tráfico de drogas. Disuelto el grupo, Baker continuó trabajando solo, formando otro cuarteto con el pianista Russ Freeman y liderando una serie sucesiva de bandas. En 1955, huyendo de la policía por su adicción a la heroína, se trasladó a Europa. Pero los arrestos también se sucedieron en el viejo continente (fue encarcelado en Italia), así como la huida furtiva de las autoridades. En agosto del 66 se apartó de la música al perder casi todos sus dientes en una pelea con traficantes. Cuando todos creían que estaba acabado, regresó inesperadamente a la escena musical de los 70, grabando infinidad de discos en quince años. Murió en 1988, a los 58 años, en Amsterdam, al caer de madrugada desde la ventana de su habitación de hotel. Publicada póstumamente gracias al empeño de su viuda, "Como si tuviera alas" (Mondadori) es una oportunidad única para acercarnos a la figura de Chet Baker, el hombre que dijo: "Amo tocar, y pienso que esta es la única razón por la que he venido al mundo".

Esther Muñoz

¿EXISTE ALGUNA POSIBILIDAD, POR PEQUEÑA QUE SEA, DE SALVAR LA PELÍCULA DE LA PATRULLA X?

Hace pocas fechas, recorrió la red de redes un rumor que asustó muchísimo a los aficionados. Varios ejecutivos de Marvel habían asistido a una proyección secreta en la que les fueron mostrados el trailer y algunos fragmentos (parece que fueron 10 minutos) de la nueva película de los X-Men, experiencia de la que salieron verdaderamente horrorizados. Por supuesto, la información fue desmentida al día siguiente, pero un cierto miedo ya se había apoderado de los fans. ¿Verdaderamente les había gustado tanto la sesión a los directivos como ahora se decía, o sencillamente habían recibido órdenes desde instancias superiores para que orientaran sus declaraciones en este sentido, negando todo lo comentado anteriormente?

La respuesta a tal pregunta ha tardado muy poca en conocerse gracias a la aparición en internet y en los cines de medio mundo del "teaser" (trailer corto) de la película. El trailer presenta unos personajes bastante bien caracterizados (aunque no salen todos) con trajes que no se ajustan a los de los comic-books pero que no "cantan" demasiado. Incluso es posible que el resultado hubiera sido peor de utilizarse trajes exactamente iguales a los de los tebeos, puesto que el medio cinematográfico no tolera demasiado bien algunas cosas. Por otra parte parece que va a haber mucha acción (la pelea entre Lobezno y Dientes de Sable promete bastante), y, siempre según el trailer, disfrutaremos de magníficos efectos especiales y decorados espectaculares... Por lo tanto, el nivel que puede alcanzar la película en el apartado



visual parece que será alto. Lo que ocurre es que muchísimas veces un buen "teaser" es preludio de una mala (o muy mala) película en la que al argumento se refiere. Y como muestras más próximas hasta echar un vistazo a los trailers de *Wild Wild West* o *Star Wars: Episodio I, La Amenaza Fantasma*, ambos buenísimos pero que no impidieron que las películas subsiguientes se estén disputando a estas alturas el Razzie (Anti-Oscar) a la peor producción de 1.999.

Volviendo al tema del guión, y sin querer ser ago-

reras, cabe recordar que los responsables del mismo (Ed Solomon, Chris McQuarrie, Joss Whedon, David Hayter, Bryan Singer y Tom DeSanto) son en su mayoría auténticos desconocedores del mundo del cómic en general y de La Patrulla-X en particular, habiéndolo reconocido en numerosas declaraciones. Lo cual no tendría mucha importancia si no fuera porque el propio Bryan Singer se ha jactado de ello de una manera que no ha agradado nada a los aficionados. Evidentemente, no es necesario que Singer se lea todos los cómics de mutantes para ponerse manos a la obra, pero el hecho de que asegure repetidamente que él "está haciendo OTRA COSA" es, cuando menos, preocupante. Al fin y al cabo la película se titula *X-Men*, ¿no?

Pero no hay que desesperar. Bryan Singer es el mejor director "joven" de la actualidad y mantiene una diferencia abismal sobre sus competidores. Si a la cabeza del proyecto se encontrara el típico realizador de video-clips que cree que todo se soluciona con explosiones, la película no tendría prácticamente ninguna posibilidad de agradar más allá del espec-

táculo visual. Pero con Bryan Singer, quien por cierto está trabajando ultimamente a marchas forzadas para conseguir cumplir con la fecha del estreno pese a una lesión de espalda producida al indicarle a Hugh Jackman (Lobezno) un movimiento del personaje, cabe esperar una película que cumplirá sobradamente con las expectativas. *X-Men* se estrenará en verano (el 14 de Julio en USA), y si Singer sigue en la línea de *Suspechosos Habituales* y *Verano de Corrupción*, sus dos anteriores films, seguro que será una maravilla. ■

Y DESPUÉS DE X-MEN...

Avi Arad, Ejecutivo de Marvel, ha declarado recientemente que la siguiente película basada en superhéroes de la compañía no será *Spider-Man* pese a tener ya director asignado (Sam Raimi). En opinión de Arad, *Blade 2* y *Hulk*, proyecto que parece haberse puesto nuevamente en marcha, se estrenarán antes. Por lo que respecta a D.C., cabe indicar que el guión de la nueva entrega de *Superman* ya está terminado, que Warner ha registrado el dominio *Batman: Año 1* en internet, por lo que éste podría ser el título de la quinta película del Hombre Murciélago. Pero ambas tardarán mucho en estrenarse, a no ser que el éxito de *X-Men* dispare el interés de las productoras por retomar el mundo del cómic como fuente inspiradora. Veremos.

Así que tu novia
todavía no te ha
perdonado que no
le regalaras nada
por San Valentín...



24 páginas. 250 pesetas.
A la venta en febrero.



Súbete a la rama

www.dreamers.com/autores/7monos

Chema García está que arde

FEDERICO EN EL INFIERNO

INCLUYE UNAS CUANTAS HISTORIETAS REALMENTE CALENTÍAS

FEDÉRICO

Vuelve para bajar a los infiernos

Allí te espero

(según se baja al fondo)

UNDER

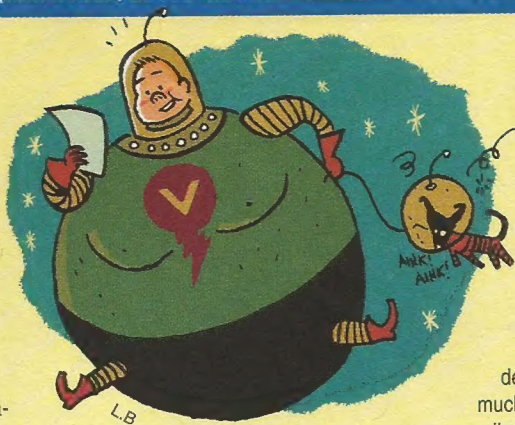
rubéngg@teleline.es

Al igual que el Guadiana, ésta, la más vuestra de entre todas las secciones de ésta, vuestra revista, aparece y desaparece, viene y va; pero no desesperéis, amigos lectores, pues mismamente como las *meigas* ¡sigue existiendo aunque a veces no la veáis! Así que no dejéis de enviar cartas y más cartas, pues se me retuercen las grasas cada vez que la amable cartera aparece cargada únicamente con facturas y la insistente propaganda del chino de la esquina (¡Ay, ese pato con salsa de almendras, cuánto daño para el colesterol!).

Pero entremos en materia. Lo primero, agradecer los voluminosos (¡como debe ser!) paquetes enviados por Guibo (Castelldefells), David Daza (Zaragoza) y Víctor Alós (Castellón). A los tres, deciros lo mismo que ya manifesté en mi última aparición por estas páginas: ¡reclamadle al director una sección dedicada a los fanzines! Tanto *Producciones Ilustradas*, como *Verde oscuro*, como *Gain Wars*, merecerían gozar de nuestra atención, pero, comprendedlo, entre el poco espacio que tengo y mi oronda presencia, apenas si puedo atender correctamente a los lectores, mucho menos empanatarme en el resbaladizo mundo de las reseñas.

Lectores como tú, Miguel Romero (Palencia), que nos escribes para saldar una cuenta pendiente: opinar sobre vuestra revista. Le doy un aprobado, porque: demasiado cómic tipo underground (lo siento, no me gusta) y la inevitable (y a veces molesta) publicidad. Como siempre, me quedo con "El Centinela" y "El noticiero".

Pues nada, Miguel, a disfrutar. Y ya nos explicarás lo que quieres decir con "demasiado cómic tipo underground", que aquí nos hemos quedado algo confusos. Igual de confusos que con tu misiva, Julio Fernández Ruiz, de Madrid, pues no acabamos de entender muy bien tu odio visceral hacia el bueno de Buddy Melero. Por una parte aseguras que esconderse tras un pseudónimo es sinónimo de cobardía, y por otra que la



gente con intereses debería mantenerse al margen de la crítica. En primer lugar me gustaría que me aclarases a qué te refieres con eso de "gente con intereses" y en segundo revelarte que Buddy Melero no es ningún seudónimo. A lo mucho, un *nom de plume*. Quizá te parezca que apenas hay diferencia entre ambas denominaciones, pero a mí me parece tan abismal como la que hay entre unas pochass con codorniz y una hamburguesa. Un seudónimo sirve para enmascararse, bien es cierto, y a menudo se utiliza para decir cosas que uno no se atreve a decir con su propio nombre. Pero otra cosa muy distinta es que haya personas que utilicen nombres artísticos y que siempre utilicen el mismo, hasta que éste acaba por convertirse en una identidad reconocible. Ese es precisa-

mente el caso de Buddy, que siempre que se manifiesta lo hace del mismo modo, sea en *Volumen*, en la revista-mazacote por excelencia (*Mondo Brutto*) o incluso pinchando discos. Que yo sepa, nadie le echó en cara a Marilyn Monroe el haber renunciado a su Norma Jean, o a Max el haber dejado de ser Francesc Capdevila. ¿Y qué decir de Álvarez Rabo, que pese a ser mucho más crítico y cáustico que Melero recibe muchos más parabienes? ¿Alguien sabe quién es realmente nuestro buen amigo Parissi?

No busques fantasmas, amigo Julio, lo que ves es lo que hay, que aquí no engañamos a nadie. Y en cuanto a eso de que es un *energúmeno* que opina sin fundamento y que sólo va a tocar los cojones... bueno, creo que son palabras un poco duras ¿no? Todo el mundo tiene derecho a expresar su propia opinión, Buddy lo hace en su columna y tú en este correo. Eso sí, no vayas a confundir el tocino (yumm) con la velocidad: la opinión de esta revista sólo se manifiesta en dos secciones: en ésta, que es la mía, y en el Editorial, que se lo comparten el editor y el director.

Pero dejemos atrás estos amargos platos. Sólo me resta agradecer a Jose Vicente Ponce (Valencia), su desconcertante dibujo, y deseáros a todos un feliz carnaval repleto de manjares. ■

EL CENTINELA bonus track

HOY
LOS TEBEOS DE
BLAKE & MORTIMER
(plumbeos y
reiterativos, repito
reiterativos, como
ellos solos)

Damned! Estoy hasta la misma coronilla de estos resúmenes tan difíciles de memorizar... y ya de paso quisiera aclarar que no soy, como todo el mundo piensa, una... cabeza. También tengo un cuerpo, y bastante bonito por cierto... ¡Que mis horas de gimnasio me han costado! ¡Basta de estereotipos! ¡Enseñemos nuestro físico! ¡Sexo, sexo, sexo! ¡Yes, Sir!!!



Luis Blake & Mortimer Bustos

LOS RETRACTILADOS en ANGUROLANDIA



© BERNARDO VERGARA 2000

en el espacio interior



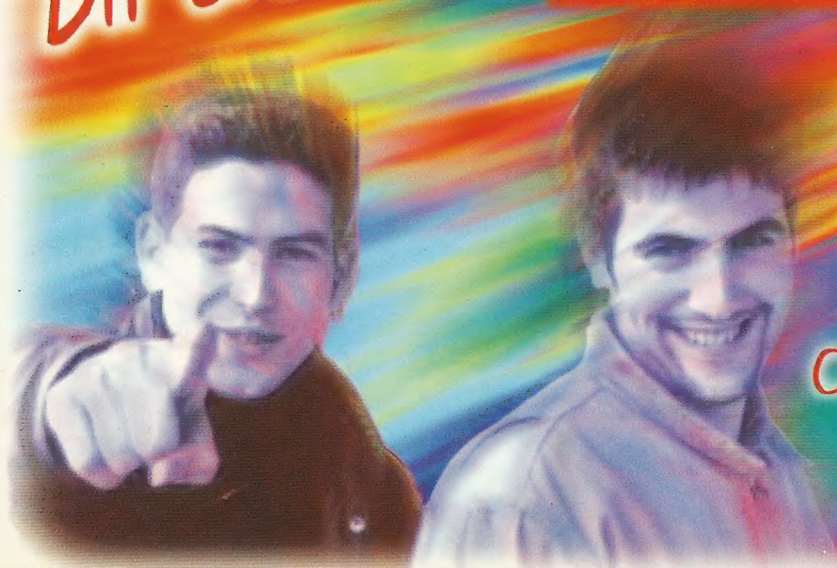
VERGARA

ESTOPA

POR FIN,
ALGO
DIFERENTE



ESTO
PA TÍ
EN
CD Y CASSETTE



¿Es Santiago Auserón un Perro ladrador o mordedor?



La respuesta a esta y otras preguntas
la encontrarás
en el número de marzo de

efe eme
actualidad musical

Cada mes en tu quiosco toda la actualidad del pop y el rock.

Información y suscripciones:

Efe Eme. C/ Archiduque Carlos, 28-4ª. 46018 Valencia. Tel.: 96 378 67 34.